# BUILTI FRANSOCIETO COM

خواب سراب عفت سحر طاہر



تیرے برلفظیں ہے فیک سے تو شیو ہو کھلے گلاب ہیں تيرى آفھ ميں ہاليي جيك جيے سيے ستارے ہول رات ميں

تواب سے شاید تم واقف کیل ہو۔ 'وسی نے کا "مثال إياراك قال ياني تولادو-" تفاعظ موع أبهت مد برائد انداز بين كها-" الله اس نے ابھی جائے کا کپ لبوں سے نگایا ہی تھا کہ وصی کی طرف ہے ملتجیانے فرمائش آگئی۔وہ تپ سی ميرا شكربياوا كرنا حاب كمه ثان الجاعظت كافله جيور كرتمهاري فيكول مين اصافه كردباءون الا اؤعال؟

وو کنٹی مرتبہ کہا ہے کہ جب میں جائے کی روی ہوں تو مجھے ہے کیوتی کام مت لیا کرواور سے یار کھے کہا

"بِالْكُلِّ الْمُلِيكِ" "أوْعالَ فِي بِرِزُ ورِيّا عَيلٌ كُا-"ميري عيكيول كي فكر مين مت و بلج جوبك عظمت سدهار كے لئے يكو كراوتو شايد عاقب م جائے۔" مثال نے شکھے انداز میں ال دونوں کو ا وسى مزيد و كي اخير كلاس تياني يرركه كرافي ما بوزيش شي آگيا-

مثال نے سر جھنگ کرفلورکش میں دہنے ال عائے کا کپ اٹھالیا مگرلیوں ے لگانے کیا۔ ای کی تظریب کے کتارے پر چیکے بال پر پڑ فار "او و تو-"ای کے ول میں درد جری ایر قال اتنى محنت سے جائے بنائی تھی۔وسی إوراؤ مان فکاف الجھے ہوئے تھے ورنہ شایدای کے م بل ترکہا ہوجائے۔مثال نے بہت دکھ سے ہاں کوچل میں كرفكالاتواس كيساتهم وياس بال كامالك وقالم

"سوري سنر-اتا ايها في كيس آربا بوتا تو بي حمهیں ڈسرب نہ کرتا۔ ' وصی نے معذرت خواہانہ انداز اینایا تقاراد عان صوفے علیا لگائے تانلیں وراز کئے ہوئے تھا جبکہ وصی اس کی گود میں سرر کھے آ زُیارٌ جیمالیتا تھا۔ وونوں کی نظریں ٹی وی اسکرین پر چیلی جونی سے جہاں شعیب ملک اپنی پہلی سیری ململ كرنے كونقاب نه جا ہے ہوئے جى وہ كب ركھ كر اتھی اور پین میں چلی آئی۔ پانی کا گلاس بھرا آور آ کر اس كى طرف بردها يا درساته و بي طنز آجتلا چى ديا-"بدلو\_اور بإور كلوا يخ باتحد عن كام كرتے ميں "اور کی کا کام کرے جو نیکی ملتی ہے اس کے

5120

الم جنتما كرمشورود بالتومثال كالتي مثلات لا و اليكي خيائے تم اينے سراليوں لو پانا دور تمہاری محنت بلک محبت کی بھی داو دیں ۔ ہویاں صورت میں۔' وہ اس بربری تھی پھر قدر۔ ان کے بعد ہوگی۔ " وچے کی بات تو یہ ہے کہ یہ آیا کہالو۔ جائے تو میں ظاہرے نبیت سے چھان کے لاف ک " موسلتا ہے جب تم یالی کینے بی طین اب اندا کیا ہو۔''وصی نے بہت مختاط اندازہ لگایا تھا۔ اليا بوسكتا ہے اپنی سزے جھٹوا كرك آلالا پھر خود تھی کرنے کے لئے اے تمہاری مالی ا جائے سے بہتر جگدنہ کی جو۔''اذعان <sup>کے ب</sup>ی ان ط ہرا تی جر بوررائے دی چی۔ جے اندر تن اندران تظرا نداز کر کئی۔ " وصى! التحرّم كب ير چڙه الد جائد " تو چکولیسیں پیتہ چل جاتا 'روسٹ تھایا ہوا گا۔ وسی کامشورہ فری تھا۔ ان دونوں کے الدائم مکرآ تھوں ہیںشرارت کی جنگ تی۔ ''وصی! پیتم لوگول کی شرارت ہے نا؟'' وہ اس فقد ریفین ہے بولی کیاذ عان ہریہاؤر كرره كيا جبكه وصي اس احيا تك النيك ير وكها أباز التي المبيل تو الم ووتم لوگ بهت بدتمیز اور جامل بورای ے کسی کی جان بھی جاستی ہے جھے۔ "آج تك ايك معمولي ت كيز الدواقيا کیڑے کی وجہ سے تی کی حال مبیں کی۔ تہا،" كيننر بك مين آجانا تفاية وصى نے فائدے گنوانے شروع کے لونال اس کی وُھٹائی برطیش میں آ کرصونے یے ٹھ كرا عوت مارا-''اَكْرِيشِ وه حيائے لي جالي تو … ؟''

لال بیک مجمی نظل کر باجرآ کیا۔ اس نے زوروار کی کے ساتھ کپ اور لال بیک دونوں کو یہ ہے بچینکا تھا۔ اذعان اوروسى برُّ برُّ اكرا تُقع تقع \_ الأرويقي" مثال كي وه ووجائے س رنكت زرويو كتي تحي "تواس میں اتن خوشی کی کیا بات ہے؟" او عان نے بہت معصومیت سے یو جھاتو وہ چلااتھی۔ " تبہارا كيامطلب بكر مين خوشي مين ي ربى اس کی چلچلاتی آوازے کھیرا کروسی نے اس کے -E-18.612T "معاف كردوميار بي كبال وه كاكروي كالجيد؟" وصى كے دانت يہنے يراذ عان كو كى آ كئى۔ ''وہ میری جائے میں تھا۔''مثال کے ہاتھ یاؤں يھولے ہوئے تھے۔ ''آخ '' اذعان نے جیسے ایکائی روکی تھی۔ "حیائے میں کا کروٹ ڈال کے پکالی : و؟" مثال کا دل جا با که اس کا سر پیماز دے۔ \* کتنا برا حال ہوا ہوگا' اس کرونے کا ہے نا وصی ی''اذ عان نے وصی کو اس صورت حال پر تبھرہ کرنے کی وجوت دی تو اس نے فوراً تا خیری انداز میں . بالكل طبعي موت مرجا تا تو خبر كوئى بات نيهي مکرمثال کے ہاتھ کی بنی جائے کی کرمرنا تو عذاب کی بات ہے۔''وشی کے انداز میں ''مرحوم'' کے لئے برخلوص ہمدردی تھی پھروہ مثال ہے یو چھنے لگا۔ "حیائے کیول کھینک دی ؟" ''تو اور کیا کرتی ؟'' مثال نے دانت کیکیائے

وتم میرے باپ کو کنگال کر کے بی سرال جاوَ كى \_ بھتى كاكروچ نكال ديا تھا تو يى ليسيں \_'اس

122

"آؤٹم حشرات خور ہوجا تیں۔ ''اذعان کا جواب ٹا امٹائی ہے بھر پورتھا۔ وہ پیر پنجنی وہاں ہے چلی کی۔وسی نے قبقہدلگا کراؤعان کے ہاتھ پرہاتھ مارا فا۔

000

"جب ہے بیٹ خص اس گھر میں آیا ہے جینا عذاب اور اسے میں اسے جینا عذاب اور اسے ہیں۔"
اور اسے ہیں بھری مسلسل میں رہی تھی۔
اور طیش میں بھری مسلسل میں رہی تھی۔
"اب کیا ہو گیا ہے!" وولی نے جا در ہے کرتے اور میں اور جھا تھا۔
"ہوا نہیں بلکہ ہوگا۔ میں اس فضول شخص کو ایک ان بھی مزید برداشت نہیں کر سکتی۔"

" یہ بیان تم بچھلے ایک ہفتے سے دے رہی ہو۔ اب ایا کردیا ہے انہوں نے ؟" ہدی نے گرین ککڑ بلیث می نکال کر ٹیوب بند کرتے ہوئے رسان سے یو جھا آن لوگوں پرکوئی اثر ہوتا نہ دیکھ کروہ دھپ سے کری رہیجائی بھر پوراوا قعدستادیا۔

''ایمان کے بہت مزے کی شرارتیں کرتے ہیں افعان بھائی۔'' ہدی اپنی پینٹنگ بھول بھال کرہس عربی

" یمزے کی شرارت ہے؟" وہ غرائی تھی۔
"مثال!لائف انجوائے کرنا سیکھو۔ بیچھوٹی چھوٹی شرارتیں تو زندگی کی خوبصورت یادیں اور سہرا دور کہلاتی ہیں۔"مون نے ہنتے ہوئے اسے مجھایا تو وہ

ان پرالٹ پڑی۔ ''میں اتن بیہودگی کوانجوائے نہیں کرسکتی۔'' پھروہ ہن کی طرف پلٹی تھی۔''اورتم'' بھی کسی کا کروچ کا ورزیٹ بناؤگی؟'

بدي كويم المي آن تلي-

"الله بشرطيك وه خود ميرے پاس آكر ريكويت

"الى بہت ہوگيا" اس سے زيادہ ش برفاشت

نہیں آرعتی۔ 'ان لوگوں کا بوں ہنسااور بھی تیار ہاتھا۔ رنگت اشتعال سے سرخ بزنے لگی تھی۔روبی نے سنجیدگی ہےاہے مجھانا چاہا۔ ''دند دند نہیں۔ شاہ دیوالا 'یہ کو اُر غور اونہیں۔

"بہت غلط رویہ ہے تمہمارا مثال وہ کوئی غیرتو تہیں تمہمارا ماموں زاو ہے اوراب منگیتر بھی ۔''

" سب کو پیتہ ہے کہ مجھے اس طُرِن کی یا تیں اچھی نہیں لکتیں۔ " وہ ان کی بات نظر انداز کرتے ہوئے

سخت نا گواری سے کہدر بی تھی۔

"اس کی عادت ہے ہلاگلا کرنے کی اور پھراس کی وجہ ہے گھر میں کتنی خوشگواری پلچل بچے گئی ہے۔ "رونی نے اے نری ہے تمجھایا تو اس نے بے بیٹنی ہے اسے و کھا

''یے خوشگواری ہلچل ہے۔ مجھے تو یوں لگ رہا ہے' جیسے لا ہور میں دہشت گردگھش آئے ہوں۔''اس کے انداز میں بخت تا بہند یدگی تھی۔ ہدی گہری سانس لے کراپی بیننگ کو فائل مچز دیے لگی جبکہ مون جو ک رسالہ اوندھار کھ کر پوری توجہ ہے اس بحث کوئن رہی

' بردہشت گردتم اذعان بھائی کو کہدر ہی ہو؟'' ''حرکتیں دیکھی ہیں تم نے اس کی؟'' وہ برجمی

ے کہدر ہی گئی۔ '' بچی اتنا چلتا ہے'ان کا دماغ میں تو بہت امیر لیس ہوں ان ہے۔'' ہدی نے اسے چھیٹرنے کی غرض سے

کہاتو حسب تو قع وہ بھڑک آھی۔ ''اونہہ۔۔۔۔فاک چلتا ہے وہ اغ ۔ اتناہی چلنے والا د ماغ ہونا تو محترم بہلی ہی بار بی اے کلیئر کر لیتے ۔ فیل بھی ہوئے توارد وجیسے بیجیکٹ میں ۔''

'' خیر سیلی تو کسی کی بھی آسکتی ہے۔'' مون نے فورا پیش بندی کی کیونکہ وہ خود آج کل لجی اے کے ایکزیم دے کرفارغ ہوئی تھی۔

''جو رہ ھنے والا اسٹوڈ نٹ ہوتا ہے'اس کی مجھی سلی نہیں آتی۔ ویسے تو شعر یوں قرائے ہے بولتا ہے'

جیسے دیوان گھول کے پیٹے ہوئے ہوں۔'' ''مثال' اب اس جاد نے پرمٹی ڈال دو۔ خاصی پرانی بات ہوگئی ہے کئی والی۔'' بری کوتو یوں بھی اکلوۃ' بہنوئی بہت عزیز نقا۔ چڑ کر یولی تؤ مثال نے استہزائیے

'' واقعی اس کے لئے تو لی اے کر لیناایک حادث ہی ۔ ہے۔ جملا کیا ویلیوے' آئ کُل میل لی اے گی۔ وہ بھی لڑکوں کے لئے ؟''

المن كتاب مين للعائب كدا بهت سادا الميناسنا عيائب المقل يا شعور بهت سارا يؤهف من مشر وطبين جوتا - المم في توبهت من يؤهم لكي جال المى ديكي ين جو باني كواليفائيذي بن مران كي سوج اور نظريات پر جيرت بولي ب- " به كي كومثال كي انتها پيندي بميثر بي من جيرات الي محي

النائم اے آیا ہی ان کی گرنے ہے نہ تو عقل آن کی کرنے ہے نہ تو عقل آن کی گرنے ہے نہ تو عقل ان کی کی سے اور یہ جوتم سی یا دنی یا من کی گئی ہے اور یہ جوتم سی یا دنی یا من کی گئی ہے ماری یا تو ان کی ویسکس کرتی ہوتا ہی ہوائییں لوگ ان ایجو نبیلڈ ہوتے ہیں الاجمن کو تقل آئی ہوائییں فقط ایک اللہ اللہ کی تقیقت جان لیلنے ہے ہی آجاتی من اللہ کی اللہ کا ملم حاصل ہوجا تا ہے۔ "مون نے جمی اس پر طانو کیا تو وہ جینجا نے گئی۔

و الكان الك بيانية ووتاب الم

" مس چیز گا ؟ آ دی کے اخلاق وکر دار کوتو لئے کا؟ یااس کی عادات واطوار کو چیک کرنے کا؟ "رونی نے بہت سکون سے پوچھا تو وہ آگتا ہے ہوئے انداز میں بولی۔

''معاشرے ہیں سروائیو کرنے کا۔ اس کے بغیر آ دی معاشرے میں چھ بھی تاہیں ہے۔''

"خیراب بدبات بالکل درست بھی نہیں ہے۔" رولی نے اپنے مخصوص ٹرم ادر سلجھے ہوئے انداز میں اس سے اختلاف کیا تھا۔

النهوال في المستوان أورات بعلى يؤسط لك في الله النهوال في المستوان أورات بعلى يؤسط لك في المستوان في النهوال النهوال النهوال النهوال النهوال النهوال النهوال النهوال النهوال في النهوالي النهوال في النهوال في النهوال في النهوالي الن

" دوال دور کی بات تھی۔ آ دی تھوڑا سایڈ ھاکر تھی اے ڈیانٹ ہے کام ٹیل او تا تھا' پیرائی آئے پڑھ کھے دواہ رہے جی ۔ "

''اتُوْتُم يول الكِساورُ' قالونْ والكِ' كلاطاللهِ الرباحاتي وولا''مون نائات چينرالووواسے كور الرباحاتي وولا' مون ناسے چينرالووواسے كور

"اور ذہین آواؤ عان جمالی بھی بہت ہیں۔" ہوتی او آوجیسے افر عان کی تمایت کرنے کی عادت پڑہ چھی تھی۔ "ایسا کیا رہاو کرلیا ہے اس نے جوجیفنڈ کے الاسے ہیں؟" مثال نے قبک کر یو چھا تو ان کے رونوں پر مسکرا ہے دوڑ آئی۔

"بہت برقی بات ہے مثال۔ تم اذعان کے معاطے میں بہت تحق ہے۔ مثال۔ تم اذعان کے معاطے میں بہت تحق ہے۔ موجق ہو۔ وصرف الدا اور شورخ ہے ورند ذبانت کی تو واقعی اس میں کوئی کی تبدیل ہیں۔ بیٹ ڈیٹیٹ میست ایتھلیٹ رہا ہے وہ ۔ روبی نے بہت صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے دو ہے ادعان کی تعریف کی ہے۔ ادعان کی تعریف کی ہے۔ ادعان کی تعریف کی تھی۔

ریک ریساں ہا۔ '' اور جھے لاپر وائی اور شوخی بالکل الیجی ٹیمن آئی۔ الیہا آ دمی آج کے معاشرے میں کامیاب ہو ہوائیں

سکتا۔ آول کو باوقارادر جبدہ دونا جائے۔''ووآ رام سے اپنا مج نظر پیش کرری تھی۔ ہدی نے نا گواری ہے ابن کود یکھا تھا۔ ابن کود یکھا تھا۔

البین کود کیکھا تھا۔ ''لبیا ہے چھیکم توشیس ہوتا۔''مون ٹے اعتراض ''یا تھا۔ ''یا تھا۔

" بونب.... يهال اليم في في اليس بروز كار پير رت بي اورات في اي بهت لگ د با ب-" مثال نے اس كا مسخرال ايا۔ خود و واليم الے الگش كى نائل اين ميں تمي راس كے علاوہ مختلف كور مز ميں جمي يا تك از ائر رضي تمي ۔ كو يا بيز هائى بني كواس نے ابنى زند كى بنا ركھا تھا۔ رات دان كتا يوں كے كھيرے ميں بديوت تھے۔

"اگرائم فی فی ایس بروزگار پھر رہے تیں تو پھر
ان سے التھے تو وہ ان پڑھ مز دور بیں جواپیش اٹھا کر
روزی کما رہے ہیں۔" مون کا انداز جلانے والا تھا۔
"قر کیوں جا بھی ہو کہ آیک اور بہت پڑھا کھا تھی ان بروز کا رول بین شامل جوکر معاشرے کا تا مور

المراق المراق المحالات المحال

التازندي في قيام أما نشات مهيا وال-

" تقرة ورلڈ کے ایک ملک میں الین باتیں و بوانے
کا خواب ہی ہوئتی ہیں۔ ہر پڑھے لکھے کو تمام
آسا نشات مہیا ہونے لکیں تو ہم ایک ہی جست میں
امریک کے مقابل جا کھڑے ہول۔"
بری نے اے آگاہ کیا تھا۔
بری نے اے آگاہ کیا تھا۔
اداری وہ پڑھنے کا مقصد ہی یہ ہوتا ہے معاشرے

ریادہ پر سے کا معصد ان میہ ہوتا ہے معامرے میں باعزت مقام اور باعزت روز کارحاصل کرتا۔' ''عزت آؤ تم اپنالان میں کام کرنے والے مالی کی بھی بہت کرتی ہو۔ ووثو بہت پڑاھا لکھا میں ہے۔'' مون کے اظمینان سے جمانے پر ووسکی تھی ۔ پھر وانت فیس کر بولی۔

المعلَّمَ تَعَلَّمُ مِنْ الْمِيلِي الْمِيلِولِ مِن رشته كروگ اور نه اى و مال بياه كرجانا لپند كروگ - "

اس کا نداز والفاظ پر مون نے گھور کراہے دیکھا فعا جباری ان و ہرے خاموش پیٹھی رو بی کومثال کی انتہا پیندی بااکل بھی جنہ تہیں جوری تھی۔ یہ گفیک تھا کہ انعان کی ایک مسلمہ حقیقت تھی تگر ووتو ان پر عوال کو کویا انسان کی تین جھیری تھی۔

" یو اوری اخلاقی کمزوری ہے مثال دورہ کی اوری اس اسان ہیں جی کے متعلق خدااورای کے درمول نے فروای ہے فروای کے درمول نے فروای کے فروای کو کی اور آئم لوگ فو اخلاقی اس اسان ہیں جو اس کے درمول اور آئم لوگ فو اخلاقی اس کے درمول اور آئم لوگ فو اخلاقی اس کے اس اس اس کا جائے اور آئم لوگ فو اخلاقی اس کے اس اس کا جائے اور خلام کی انسان میں فیلی جھااوران پڑھ لوگوں میں ہیں ہم کے اس کا جائے اور خلام کرتے ہوئے ایس اس کی جی اس کا جائے اور خلام کرتے ہوئے ایس کا جائے گئی ہوئے کی درائے کرنے ایس کا جائے گئی خلام کرتے ہوئے کی خلام کرتے ہوئے کی درائے کرنے ایس کا جائے گئی خلام کرتے ہوئے کی درائے کرنے ایس کی خلام کرتے ہوئے کی درائے کرنے کی درائے کی درائی کی خلام کرکے کی درائی کی درائی کی خلام کرکے کی درائی کی خلام کرکے کی درائی کی درائی کی خلام کی درائی کی درائی

ا-"افوة آلي-آپ لا بات الم يت أثل كبارا -

126

أنحام 127 ما

کہاں لے جاتی ہیں۔ میں تو تحض ایجولیشن کی بات كررى هي آب اخلاقيات يرجي ليس "رولي ن

اور ان برده ان تمام خصوصیات سے عاری ہونا ہے تو پھر ایک جابل محض ایک بردھے لکھے محض سے اپنی نببت مين چهاتا جبدايك تعليم يافية الهي حيثيت كا قص بھی بھی اینے حلقہ احباب میں کسی ان پڑھ اور غريب تحص كوا ينارشة واركبيس بنائة كالبيا خلاقيات كا

بہت جوراوروچیں سےان کی بخشین رہی تھیں۔ "بات صرف برے مثال كدا ب كى تربيت بولتى ے حق علیم عاصل کر لینے ہے بات میں می اے استعمال میں بھی لانا برنتا ہے۔ تعلیم آپ کوشعور دیتی ہے آپ کی ان حصوصیات کو تکھار کی ہے جو آپ کے

سیس ہونی تووہ کی ایج ڈی کرنے کے بعد بھی وہی رہے گا جواس کی ڈینیت ہے۔اے ڈکری تو مل حاتی

کے بعد بھی وصل سے آپ کی بات میں سنتا

بات كيول مين آني كدوه ائن اكر اورطفلند كس كئ دكها

رباب؟ آپ اے ویسے بی کیوں میں ڈائٹے 'جیسے

اس کی پرحمانت بات کومشکرا کرانجوائے کیا تھا۔ وولغلیم ہی تو اخلاقیات سکھائی ہے۔اےتم الگ کیے کر علی ہو؟ اور پھر میں یہی بات مہیں بتانا جاہ رتی ہوں کہ بقول تہارے تعلیم اخلا قیات عمالی ہے

کون ساورچہہے؟" رونی کی بات پر وہ جل کی ہوگئی۔ ہدی اور مون بھی

اندر جولی بین اگر کی تھی کی تربیت ایجھے ماحول میں

ے عمراس کے رویے اور انداز واطوارے چھلکنے والا کھٹرا

ين اس كى ذبيت كو چھيائيس سكٽا۔ اس كارويہ چلا چلا

كراعلان كرتا ہے كدائ كى تربيت كى ماحول ميں ولی ہے۔ ایک مالی ہو یا ڈرائیور وہ آپ کی بے حد

فزت كرتائ آپ كا برحكم بجالاتا ب كيونكه وه آپ

ے تخواہ لیتا ہے۔ وہیں ایک ڈاکٹر جوقیس وصولنے

بدمزاتی کامظاہرہ کرتا ہے تب آپ کے وہن میں بیا

ا بنالی یا درائیورکودائے میں؟ مفض اس اے کہ وہ

يرُ حالكهما إوراكِ مقام ركنے والاشخص ٢٠٠٠ كيا پرُ هالي يبي علماني ٢٠٠٠

"اوه گاؤ" مثال بو کلا کر اٹھ کھڑی ہونی می آپ کے لئے تو کوئی مولوی صاحب و حوید نا پڑیں

« محر مبذب اور مجھدار۔ ان پر طول میں جاہل لوك بھى ہوتے ہيں۔ وہ بہت رسان سے بول كى -" تو کیالعلیم آپ کی ڈیما ترمیس ہے۔" مثال نے كيرس البين ويكعا قعا

''اکریٹے ھالکھا بھی ہوتو کیا ہی بات ہے۔لیکن اگر وه يره ها لكها مكر احتى اوريت ذبيت كاما لك عوتويل بازآ ل الصابح كعلا بندے ا

رولی کا نداز نطعی تھا۔مثال اس کے نقط نظر کوس کر شائے اچکا کردہ تی۔

"جرت انگیز-"ای نے گہری سانس اندر مینی ادر پر مسرا کر بول ۔ احترب کدایک ماہ کے بعد آپ کی شادی ہے ورندآ پ کے ارادے تو بہت خطرناک

وہ اندر جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی ج برى نےات تنہيدى۔

"جو کھے برصنا ہے وہ ابھی بڑھ لو۔ آ دھی رات تك لائك جلا كرخود بهي جاكتي مواور مجھے جي جگالي

منشرم كروتم - في وي الين كا دوسرا سال بي الما اور مہمیں ان ڈانجسٹول اور پینفتگ کے علاوہ اور پھ موجعتا بي مير بي مي كو كياية كيم يون موسور كيا هو ربي مؤتم تو محض انسائيكو پيڈيا بي پڑھ لو تو تمہاری زندنی سنورجائے''

" بجھے تو معاف ہی رکھوتم۔ میں ان ڈانجسٹوں ہی ہے بہت ویکھ سکھالوں گی۔"

مدی خود بھی بنجید کی سے بڑھائی کرتی تھی مرمثال کا ہروفت یوں بڑھانی کومر برسوار رکھنا اے ایک آتھ

ے ملی زندگی میں جصہ لے۔لکتا ہے جیسے اسے بھی مثال عضد موتى بي "رولى في يرسوج اندازيس ایناخیال ظاہر کیا تھا۔

ا بها تا تھا۔ ادتم لوگ تعلیم کواہمیت نہیں دیتی ہومگر میرالیقین ادتم لوگ تعلیم کواہمیت نہیں دیتی ہومگر میرالیقین

ر تعلیم بی آری کی بہترین وی اوراخلاقی ترمیت

رتی ہے اس لئے ہرآدی کو اعلی تعلیمافتہ ہونا

و أنكس قدر شدت پسند بوتم مثال يم ان پرجه

لاُوں کواخلا قیات سے عاری قرار کھیں دے سکتیں۔ کی

بل ڈراموں اور ڈاکومیٹر پر میں انہی دیباتیوں کے

واردو غیر تعلیم یافتہ لوگول کے اخلاق اور مہمان نوازی

اراما جاتا ہے۔ جس قدر بے غرض اور بے لوث

المانداري وه لوك كرت بيل آح كيا سي الصاور

مہذب لاک او نیجے عہدوں پر فائز ہونے کے بعد

ے وقت کا زیال قرار دیتے ہیں۔ حداثہ یہ ہے کہ بنا

ام ك آب كى كرجا بھى كيس علق كوك ينا

تائي علي جائيں " بدي بہت جلے سے انداز ميں كبد

يرب چزير ميز زاوراي كيش بين شار بوتي

ال كا رام - كمن ربدي في الحوراتووه

وی رہی ایس آے اس کے اعداد؟" بدی جین

افاك فحيك بوجائ كى يديب سے اذعان

واللي أي العض اوقات تو وه يهت يدتميزي

ا بان ہے۔ وہ تو شکر ہے کہ اذعان بھائی ایج

الله بن ير نظر انداز كرجات بيل-"مون في جي

بال كالى ين اور شوخيوں كومثال ناليتد

الله ب- وياب المعان كوجي جاب كر جيدن

عنا كى دون قال رونى قاس كاشانة تفيكا تفا-

الى بولى اين كر يسيل يكل ألى -

الحيك بوجائے كى "،

الله وونا كواري \_ يولى-

- いんしょうしい

مائے مثال نے کو مایات ہی حتم کردی تھی۔

"ان کا بھی بہت قصور میں ہے اس کھلنڈرے بن يس-ماني جان اور دونوں بہنوں نے اليس لاؤ سار میں برا ہوئے ہی میں دیا۔ ہم لوگ ان کے ہاں بہت زیادہ تو میں گئے مگر جتنا دیکھا ہے اس سے خیال آتا ہے کداذعان بھائی یا لئے میں کیوں تہیں سوتے اور فیڈر کیول سیس مے ۔ ' بدی نے اقعان کو بری کردیا

''اب دیجھواونٹ کس کروٹ بیٹھتنا ہے۔اذ عالن بھی کم میں ہے۔ جان بوجھ کر مثال کو جڑانے والی حرسين كرتا ب-" رولي في مكراتي بوع بحث

"اوك انظار كرواور ويجوكه ماري بيربه يزهي لکھی اور عظمند بہن آ کے چل کے کیا کل کھلالی ہے۔'' - より上りんとり

رورد کراس کی آ جلیس سرخ ہورای سیل ہولے موج کئے تھے مگراس کی شنوائی تہیں ہور ہی تھی۔ ° ریبا ضد نه کروخواه مخواه - کاٹ والے گا تمہارا يهاني مهيل "المال كالبس اي يرجلنا تفا- دانت وي کر بولیس تو وہ جھک کر رودی چھر ہو تھی روتے ہوئے

" ين اون ي غلط فرمائش كرري مول \_ يرطا العالة جا بتی ہوں۔ میری ساری دوست است ایکھے ایکھ کا کجوں میں بڑھ رہی ہیں اور صرف میں ہی تھر بیٹھ

''ریا! میرا دماغ نه کھاؤ۔احسٰ آے گاتو اس ے بات کرلینا۔" انہوں نے بہت آگا کر کویا اپنی طرف ساجازت دی حی اوران کے اس انداز سے وه اليجي طرح والقف تعي اس لئة تحلك باركر بهلي كيين

اليس كيول بات كرول الناسط بدآب كا كام ے۔ بچھے کس آ کے بڑھنا ہے۔''وہ بہت ضدی انداز میں کہدر ہی ہی۔جس برامان کا یارہ بھی ہاتی ہو گیا۔ "أو يراه ك جاك مرى جان كول كفاريل ے۔روزاندایک نیافساداٹھائے رکھتی ہے۔ "تواور كيا كرون؟ مين كونى انو تلى فرماكش تونيين

كررتى \_ سارى ونيا كے والدين اين وكول كو يرُهائ بين اليك جارے بى كھرين انوكھا وستور ے۔ خود تو یز دہ لاہ کے اتنے اچھے عہدے پر جاب كررے إن اور يل ميٹرك سے آ كے بين بازھ عتى بہ اجهاانساف ب ااصاف ہے۔ وہ روتے ہوئے کیدری تھی مراس کی باتوں کو

بكواس مجھ كرامال في اطمينان سے وها كااور كروشا سنبيال ليا يواس كا في حاض لكا كداى وقت حاكرخود كوزنده جلالے اور به سوچ اتنی یاورفل تھی که وہ اٹھ کر تیزی ے اسے کرے میں چکی تی امال نے کوفت ے مرجعت المبیس بین تھا کداب دونے کا سیشن لمباطلخ

ان کی دو بی اولادی تھیں۔ برااحس تھاجو کمپیوٹر انجینئر نگ کے بعدا کی مائی پیشل کمپنی میں بہت اچھی حاب کرر ہاتھا۔ انہوں نے ساری عمر علی مزاج بنگ فر ہمن شوہر کی مایندیاں برداشت کرتے ہوئے کزاری عی اورشوہر کے مرنے کے بعد مٹے نے اس کی جگہ لے کی تھی۔ دوسرے تمبر پرزیاتھی جواب ممل طور پر احسن کی کسٹڈی میں تھی۔ وہ بھی باپ کی طرب عورت کو ب جا بلك كسي بهي قسم كي آزادي ويين كي تخت خلاف تھا۔ یہ بیس اس نے ریا کوئیٹرک کرنے کی اجازت کیسے دے دی تھی۔ اے اپنی کسی بھی کیلی کے کھر جانے کی اجازت ہیں تھی حتی کداماں بھی محلے میں بھی کسی کے کھر میں گئی تھیں۔ اور بھائی کومکس طور

برجانے کے بعد بھی ریا کے دل سے بر سے کا شوق

حتم تہیں ہوا تھا۔ اس نے اپنی دوست ہے کی پراٹھیلٹس منگوالئے تھے۔ حالانکہ اسن نے ا وونوك انداز بين اس يرواح كرويا تفاكه يمثوك آ کے پڑھنے کا خیال وہ بھی بھول کر بھی ذین ہے۔ لائے۔ امال تو شوہر کی زندگی جی سے اس سار ماحول کی عادی ہوچکی تھیں اس لئے احس کا رہے۔ وبدبه أنبين عجيب نبين لكنا تفا مكرريباك ليحرر ایک نهایت تکلیف ده سلوک تفایه احسن تو امان کوار ے انسان بھنے کو تیار بی میں بھا۔ بس ایک زے داري تھي جواے نبھانا يز رہي تھي۔اسکول مينان سهيليون کي زباني والدين اور بھائي سبنوں کي ميتو کے واقعات اس کوم پراحیاس کمتری کا شکار کردے تقے۔اس کے کھر میس تو بھائی کے ہوتے ہوئے اوراً آ وازيس بشتارهي أيك علين جرم تقار

رات کھانے براحس کا مود نارش بی تفار دوالتال طرح تبور بال جزاهي عولي اور بات بات مركات كھانے والا انداز تهين تھا الى كئے اينے اندراب امت و المح كرتے موت ريا في خود على المن ب بات کرنے کی خمان کی۔ امال سے تو اے کول لوگ میں تھی۔وہ تو کئو تیں کے مینڈ<sup>ک</sup> کی طرح افغانقالہ كوكهاؤ بوقيش كروتجية بوئة كزارري كليا-

بہت ہمت کرتے ہوئے جھی اس کی آوال عمد منهنا ہٹ اترآئی تھی۔نوالہ منہ میں رکتے ہوے!"

"میں نے فارم بھی فل کرلیا ہے۔" ووال = نظری ملائے بغیر کبدرہی تھی۔احسن کی آتھوں شد تھے کے ساتھ فصہ جسی اثر آ یا تھا۔

"كول إجبين فالك باركدويا علاما

" بهاني حال تمام كالجزيل ايُرجش شروع الد

الله المالي عالو بعر؟ "ميري ساري دوست ...."،

ال نے ابھی کچھ کہنا ہی جا ہاتھا کہ وہ بھڑک اٹھا۔ " فيهاري دوست جننے ياتي شرب بين مين جانتا يوں۔ وہ اگر جہتم ميں جا ميں کی تو تم جھی ان کی بيروي

"آپ نے بھی تو اتنا پڑھا ہے۔" وہ ڈرے وع اندازش كبيرتي-

"من مرد ہول الركيول كے لئے يول كفرول = الل رماہر بھرنا آ وارکی کہلاتا ہے۔ جاتنا عزت سے "- CUS (515 1 - Us)

اب کی بارائس نے بہت آرام ے اے اللات كالطهاركيا تووه تاسف سايخ بظاهر بهت ڈاکٹ اور مبذب و کھائی وہے والے بڑے جمالی کو العظی جس کے خوالات اس قدر نضول تھے کدوہ فلي يزها لكجالبين لكنا تقا-

"أَيْ كَالْ لُولِكِيال جَلَى النَّالِيهُ هودي إلى " وودوے سے سلے ماتھ یاؤل مار کر بیخ ک م ور استراک کے جبرے پراستہ اکنے المراب يسلى في -

"وه جو پڙ ده روي جي انجين انجهي ظرح جانبا ٻون-الائرے میں ای وہ سے بے حیاتی اور آ وار کی چیل الا الله كالولول في التي للركيول كولول آ زادى وك گ ہے۔ کمانا تو مروکو ہوتا ہے عورت پڑھ کے کیا علاك في مرعورت وات كوتومردول كورميان

ال لذر العظيم الثان مخالات من كروه برافروفية اللہ اے تو لع نہیں تھی کہ وہ اپنی چھوٹی بہن کے اللح محمالي فتكوكر سكتا ہے۔

معنى وعده كرتى بيول بعائى جان مين بهت توجه مع العول كي - آب كو محى شكايت كا كوني موقع ميس مناف میں نقاب ڈال کے چلی جایا کروں گی۔'' والما مفائيال مِين كرتے موئے اے اپنے الدر العاهيف محمول جوري تحى مكراے احسن كى موج كا

بھی بہت اچھی طرح علم تھا۔ اتنی آ سالی ہے تو وہ اے بھی بھی آ کے براضنے کی اجازت دینے والا بیس تھا۔ اس لئے اپنی اٹا کو بالائے طاق رکھ کروہ ہمشروط عل مانخ کوتیارگی۔

· ' بكواس بند كروي' وه يكافت بني غرايا تفا\_ دومهمين بھی ماہر کی ہوا لگ کئی ہے اس لئے کائ جانے کے خواب و کیدری ہو۔ میں خوب محصا ہوں تہماری بزهاني كويكرين تهبين ان آوار كيون كي اجازت تبين دے سکتا۔ میں ان بھائیوں کی طرح نہیں ہوں جواتی بہنوں کولڑ کوں کے ساتھ تھلے عام مرد کوں اور ہوٹلوں میں کھومتے وی کرانفرینڈشٹ کے نعرے لگاتے میں۔ آرام ہے کھر بیٹھو۔ای!سال دوسال ہیں اس کا رشتہ و کھے کرا ہے رفعت کریں بہال ہے۔

استہزائے انداز بین کہتے ہوئے وہ آخریں جہت حقارت ے ای عفاطب بواجو بول اظمینان ے کھانا کھانے میں طن عین جیدای سے ضروری اور كوني كام بي تيل اس كيتمام العتراضات يونون إ وم تور كف وه بات بى الي لب و ليح ين كرد بالقا كدريا كوآك سے ولا كتے ہوئے جن الله مآنے لال آ نوول يربد باند في الله الا الام الوكروه كمانا كهان بغيري المدلق مكروبال بروابي كسي البية اس کے جانے کے بعدائی نے ایک بار پرامال کی الچى طرح برين داشنگ كى شىرادرائيين احساس دلايا تھا کہ لڑ کیوں کا بول باہر نکلنا صریحاً آ وارکی کے زمرے میں آتا ہے ورز تعلیم کی الہیں کوئی ضرورت

''بس بھی ہے نا' ووجار وٹول میں بھول جائے

امال نے اے تسلی دی تو وہ اطمینان سے اپنا کھانا

'' وَهِي اللَّهِ عِلوَ' مجھے ہوشل چھوڑ کے آئے۔''

وہ کب ہے اس کی مقین کررہی تھی مگروہ کن ہی جیس رہاتھا اب بھی وہ اس کے سر برسوار ہوگئ تو وہ فورا ہی صوفے پروراز ہو کیا۔

الميس ببت تفكا بوا بول-"

مدتم کیاساری دات ال جلاتے رہے ہو؟" اس نے بمشکل غصہ ضبط کیا تھا۔ ہر دفعہ یو بی ہوتا تقاروه اے کھر تو لے آتا تھا مکر واپسی یراس کا موڈ ہی سين بنياتها\_

" الحارثي جِلاتار باجول - پيپوكو گفر چيوڙ ك آربا ہوں اور بداؤعان نالات صرف زبان جلاتا رہا ہے جاتے ہوئے بھی اور والیسی میں بھی۔ " وہ بہت کین يرورانداز مين اؤعان كوكفورر باقفاب

اذعال نے آہ مجری۔

بہ تیری مخ نوائیاں کوئی اور سبد کے دکھا تو دے یہ جوہم میں تم میں نیاہ ہے میرے دوسلے کا کمال ہے ا ہے تنہی واپس بھی چھوڑ کرآ ؤ گئے۔''وہ بہت امل انداز میں بولی تو افعان نے اے توک دیا۔ انضرورت کیا ہے مہیں ہوشل میں رہنے گی۔ ا پھے بھلے کھر کوخودے دور کیا ہواہے۔''

مثال نے ایک نگاہ غلط انداز اس پر ڈالی پھر آ رام

"بوعل میں رہ کر بہت سکون سے چیرز کی تیاری ہوتی ہے اور ویے بھی مجھے تمہاری طرح سلی کلیئر كرنے كاكوني شوق ليس ب

'' گھرے زیادہ سکون تو ہوشل میں نہیں ہوتا۔' اس نے اختلاف کیا تو مثال پڑگئی۔

'' یہاں کیا خاک سکون ہے۔ چڑیا گھر بنا ہوا ہے

"واقعى\_ جوبھى آتا ہے تمہارا خالى پنجرو ميرا مطلب ہے کہ خالی کمرہ و کچھ کرتمہارے متعلق ضرور

المشكرے كەتبهارا پنجره تو آيادے -لوكوں كارل کی محسور جیس ہورہی ہوگی۔ بنا عکت کے گور یلاد کم

" باه ..... زیروست " ارسلان نے زوروار قبیر لكاياتووهاس يرجز هدورس

" لتني باركها ب كه يون بيوتو فول ي طرح منه عا کے مت بنیا کرو۔

" ما تنذيو من مثال - مين تنهاري پراير في مين اور کہ اپنی خوبیاں اور خامیاں تمہاری پیند کے مطابق مناؤل یا بنگاڑوں۔ جمیس تو جیسے اچھا کھے گا ویے ق كرين محكي وولا يرواني بولا تھا۔

'' اور تمہارا دماع خراب ہو کیا ہے۔'' اذعان ہے يهت دوستاندا ندازين رائے دي تو وہ لخفہ جر کو ہے تاؤا ہے اے و میلینے لکی۔ بھلا پہال کس میں ہوت کی ک ای بربراه راست جمله کرنے کی کوشش کرتا۔ المين تم سے بات ميں كررى -"

ود مكر مين شهي سے بات كرر با بول- ووال أ '' آگر تم خود کو کسی قالب میں مبین و هال عثیثیا ' ووسرول کوچھی اپنی پیند کے ساتھ بنی ڈھاسے ل خوائش مت بالويه"

ودمیں فیتم ہے مشورہ نہیں ما نگا۔ 'وہ ناک جے

''میں نے مشورہ دیا بھی نہیں۔ یہ وارنگ ہے۔ وہ جیدگی ہے بولاتو وہ تلملا اھی۔

"مثال "" مختلف كونوں ہے۔ انجرے تھے۔

"مب بى بكرے ہوئے بين يهال "" ووت أتطهول مين ويلهق بون الوكي سكون سي كبيد بالله

ومم این عدیش رجونه

فجالت ہے اس کی رنگت تی اضی افسال م بونول پرخفیف ی مسکران میکیل کی-

القووصي .... مين آخري مريد كهدري مول-" اب کی باروضی کوچی اندازہ جوگیاتھا کہ وہ سخت غصے بیں آ چل ہے۔ "اسچھا اگر ہائیک پہلتی ہوتو لے چلتا ہوں۔" كرنے كى عادت كيل كى۔ بم لا خود جيرز كے سريد سوار ہوجاتے تھے۔ ڈیٹ شیٹ ملتی تھی تب پڑھائی وہ بول اپنی جگہ ہے اٹھا' جیسے فورا ہی اے لے شروع ہولی تھی ہماری رات کو بڑھا کے پہیر دے چائے کاارادہ ہوحالانکہوہ ایکی طرح جانتا تھا کہ وہ دیا۔ پڑھائی کو مینشن میں بناناجائے اگر اچھے بھی بھی بائیک پر میں بیٹھے کی اور دوا بھی میں تھا۔ اسٹوؤنٹس سارا سال پڑھیں تو آیک ون دہرائے کے لئے کانی ہوتا ہے چر ہے ایک مہینہ پہلے ہوشل اللم ہوچی بہت نا کارہ۔ آئندہ بھی بچھے لینے گئے

تووائ بن سے انھوا کر باہر پھنگوادوں کی۔'' وہ ج کر

''اچھا' او جو کام کا بندہ ہے'ای کے ساتھ چلی

" آ ب كا بھى بہت بہت عكر بدا تكاركر في كا ميں

ادُعان شرمنده أو كيابوتا أن قدر ممنونيت \_ بولا

البهت غلط بات ے اذعان ممهين تو جائے تھا

"منرورت كيا باء بوشل بين ريخ كا؟" وه

اے عادت یوی ہوتی ہے۔ ہیشدا میزامزے

جو پڑھے وال ہو وہ کہیں بھی بیٹھ کر پڑھ سکتا

و جمّانے والے انداز میں کبدر باتھا۔وصی نے

اوران وه اوعل مين شفث موجالي إلى لي تواتا

الدخودات أفركرتي "رولي في اذعان كوثو كاتفا\_

بحشارنے والے اندازیش اے و ملحفے لگا۔

البحارزات بوتا ہے اس کائے

كرسب كي المحى حيوث كلى - وه بهت عص عد المرى

وبال سے فی حی۔

بھی منتنی شدہ خواتین کے ساتھ باہر جانا پیند میں

جاؤ۔ ' وصی نے اظمیتان کا سانس لے کر چم دراز

ہوتے ہوئے اڈ غان کی طرف اشارہ کیا تو وہ استہزائیہ

اعداز میں بولی۔ ''جی نیس'شکر بیآپ کا۔''

ين"جوك" لينه كاكيامطلب ع؟" وہ بہت صاف کوئی ہے آئیں اپنا کے نظر بتا

"الل مارے ارک طرح-"

" بال بالكل جمين إلى كي طرح بييرز كوسر يرسوار

" بھٹی ہرایک کا اپنا اپنا طریقہ ہوتا ہے۔ اور لول بھی آج کل کھریش مہمانوں کی آبدورونت بہت بڑھ لئى سے۔اس ليے وو دُسرب ہولى ہے۔ ارولي نے اس كى حمايت كى حى اور بيات تو وافعى ع سي كردولي كى شادى كى ۋېد افراتفرى مين فحس بونى تھى اوراب این کی تیاریاں زوروں پر تھیں۔ ڈھولک تربیدی جا چکی ھی اوراب تین ہفتے سلے بی سے پریکش کی جارہی محى \_ گانے سلسکاٹ کے حارے تھے۔

وصى كى اتنى متين كررى من أيك مرت بيرى منت كريتي تويس مواني جهازيل بنها كرسيدها عيوشل كى حيبت يرا تاركية تا-"اذعان في فورا ركي بدلا

"لوآب بنامت كيان لي جائے نا-"بدى نے اے کھر کا تو وہ جمک کر اولا۔

"كيول؟ ميرى مين تكل مين كياخرالي ٢٠ "ماؤل تبديل كروائي كى ضرورت ہے" وصى نے لقمد دیا تو وہ اے کھورنے گا۔

"ویے اذعان بھالیٰ آپ کو فیوچر کے لئے پر میش تو کرنی جاہے نا۔' مون نے بھی مثال کی

' ویسے میراول تو تعیس جاہ رہا مگر آپ او گول کے

الا كناف يرتيكي دے كر شرارت سے كہا۔

کے ساتھ سب چھ کھے لے گی۔ 'روپی نے بہت ملائمت سے کہتے ہوئے بحث سمیٹ دی تھی اور پی واقعی تھوڑی بی ویریس ان کی باتوں کارٹ بدل چکا تھا۔

0000

روبی کی شادی میں فقط ایک ہفتہ ہی باتی رہ میا افعاد جہال گھر کی رونق اور شور بنگا ہے ہیں دن برن اضافہ ہوتا جا رہا تھا وہیں کا موں کی تعداداور بازاروں کے چکر بھی بڑھتے جارت تے رائز کیاں اگر اپنے میکن وربی جوتوں اور میجنگ جیولری کے لئے ملکان ہو رہی تھیں تو تمام لڑکوں کو بیجنٹ نے چگر میں ڈالا ہوا تھا۔ خرضیکد ایک بہت ولفریب سابنگامہ تھا ہے مصرد فیت اور تھان کے باد جود تھی انجوائے کررہ تھا۔ خرضیکد ایک بہت ولفریب سابنگامہ تھا ہے گئر نیز آئ بی خدا خدا کر کے جم سے الاک کی بہت شدت سے محسول ہور ہی تھی۔ مب کی انجوائے کررہ کی نے اس کی کی بہت شدت سے محسول ہور ہی تھی۔ مب کو بھی شونیوں اور شرار توں پر ٹو تنی رہی تھی اور ان سب کو بہت شریح ہی دور بھا گئی تھی اور ان سب کو بہت میں ہورہی تھی دور بھا گئی تھی اور ان سب کو بہت میں ہورہی تھی دور بھا گئی تھی اور ان سب کو بہت میں ہوتھی۔

''یارنے کیا ناانصافی ہے۔ تم لوگوں کے تو مزے جیں۔ ان ڈور کاموں کے لئے تم لوگ اور آؤٹ ڈور سے لئے صرف میں۔''

وہ خاصا روہانسا ہور ہاتھا۔ اذعان نے اس کے شانے پر ہازو پھیلالیا۔ میں انہا ہے ہے۔

"كيا جو كيا مير ب ياركو؟"

یہ رہاں کے آل "ابو جان نے حکم دیا ہے کہ چچی اوران کی آل اولا دکوا پنز پورٹ پرریسیوکرنے جاؤں اورآئی دفعہ ہلر کے زنانہ ایڈیشن کو بھی لانا ہے۔"وہ تپ کر بولا تو اذعان نے اس کے لفظوں پرذراساغور کرنے کے بعد

اصرار پراے لے جاتا ہوں ورندآ پ توجائے ہی ہیں کہ بچھے مثلنی شدہ لڑکیوں کے ساتھ باہر جانا اچھانہیں لگتا۔''

وہ بہت احسان کرنے والے انداز میں کہتا ہوا انتخا تھا گر ای وقت وہ شنگ روم میں چلی آئی۔ اذعان بالوں میں ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔ مثال کے تاثرات سے لگ رہاتھا کہ وہ اس کی بات بن چکی

''اوکے آئی ابو آگئے ہیں میں ان کے ساتھ جارہی ہوں اب کے ساتھ جارہی ہوں اب کسی بھی فضول بندے کی منت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔'' کی ضرورت نہیں ہے۔'' اس کے شیعے ہے انداز اور سلگتی نگاہ نے اذعان کو

بہت مخطوظ کیا تھا۔ ''اس وقت ہمارے اٹکل نے بالکل ظالم ساج والا اسال ا

رول کے کیا ہے۔'' مثال کے جانے کے بعد وہ گہری سانس لے کر بولاتو مون منتے گئی۔

''آپ آون گئے نا'آپ کوتو ویسے بھی مقلی شدہ خوا تین کے ساتھ باہر جانے میں کچھ پراہلم ہے۔'' ''ویسے ہدئی یاریے لڑکی اپنی شاوی والے روز بھی دستیاب ہوگی یانہیں '''اذعان کے معصومانداز میں پوچھنے پرسب ہننے گئے۔

ؤرانا جا باخدا۔ ''کیامطلب '''اس نے بھویں اچکا ٹیس پیر شرارت سے بولا۔''کہیں وہ داڑھی موچھیں بڑھانے میں تو انٹر سٹرنہیں ہے؟''

''تو ہے ہے' آپ سے تو اذعان بھائی۔'' ہدی کو بیساختہ بھی نے آلیا۔ بیساختہ بھی نے آلیا۔

"وقت سب بچھ بدل دیتا ہے۔ زندگی آپ کے موڈ پر نہیں عالات پر ڈیپینڈ کرتی ہے۔ و دبھی وقت

134 dai

اليدومري موصوف كون إل" " كمال ہے يعني تھے بية جي سيل په وصي مخطوط ہو كريسا بعر بولات مثال كى بات كرد با بول -

ے متعارف کرانے کے بعداب وہ ویڈنگ روم میں مثال کے انتظار میں بیٹا تھا۔ اور وہ دل ہی دل میں اے شاندار القابات ہے توازنی وہاں آنی می کدیل ہے۔ سامان ہائد ھے بیٹی تھی۔ ہوشل خالی ہو چکا تھااور ودات ليخ آخ آرما تيا-المتم ببت بيدود و حفى مودسى ....

الدرآئے ہی ای نے لفظوں کابرسٹ مارا تو كلينذركي سينري كالتقيدي جائزه ليتا اذعان بهبت اطمینان سے پلٹا۔مثال جہال کی تبال روگئ۔ "السلام عليم "الى كے جمائے والے انداز يروه

"يسلام كانياجواب ب؟"اس يصنوي اچكائي

" وعليكم السلام \_" وودانت بردانت جمّا كريولي بيم فدرے معتدل انداز ہیں یو جینے تلی۔

" جي اورا كرية غلط بياني نه كرتا او كوني مجھے اندر صفح " كعريش اوركوني فيل قعا كيا؟"

مثال گاانداز بیزار کن تفامکر وه بھی ول جلانے چنانچاطمینان سے بولا۔

المجى تنح مكر افسوس يهال آنے كوكوئي تيار تيل

اب جاے اذعان کے اس جھوٹ پر اسے زمید مرسد في بقي يقين نه تقاليم بقي وه سلك اهي-" پھر کیا شرورت تھی مجھے بلانے کی؟" وميل في الو كما تحل ريخ دو مكرسب كو تجهاري

موجود كى شرورى للكرين كالحل-"

-U TUTO

اوصی کہاں ہے؟"

" مجھے بتایا گیا تھا کہ وصی آیات مجھے کینے ۔" بھی نہ ویتا۔'' وہ اس کے گندم کے خوشنما خوشوں جیسے روب بِرِنظرة التي بوئ معمرا يا توات غصراً في لگا-

ين ما ہر تقااور دل بھی اگر مثال کا ہوتو کیا تھی بات تی

اس كامادك كينديروه يخ كرره في-

" ووست كى ميشيت سے اس كالماتهد بنوز برها بواقها جبكه دالين ماتهديس وه استيئز نگ ونيل سنعالے سلوڈ رائيونگ کرريا تھا۔ "وتم على في الما الله الله الما الله

البيرے براہم كا تو سيس بيت بى ہے وہى مكنى

ہارنا توا ذعان نے سیکھا ہی مہیں تھا اور یول بھی

مثال کو غصے میں سلکتے' لال ہوتے اور لب کیلتے و یکھنا

اے ہرمنظرے زیاوہ بھا تا تھا۔ یوں تی تی مغروری وہ

" مِن بِسي تَهْمِيار \_ ساتھد جا نائبيس جا بتق \_ الوکو تيج

" كريس كوني بهي اتنا فضول اور فالتونيس بجو

"اوه المسيحي فقط تم بي فضول اور فالتو تنفي جو

بہت فاموتی ہے سارا عفر کزرا تھا۔ پھر جیسے

الكياب يد والمنال كي جوريان فوراج هاي

يالمهاري يجيلي برته وف كاكف عدايك بك

ب بهت انترائل من وه بهت دوستانه انداز مين بولا

الاستارل میں تو مثال کی جان تھی جا ہے جہاں ہے

الماساب جي ول روك ريافها مجلد ما تحد كفت بكرت كو

الل ل كيا ضرورت ٢٠٠٠ وه يهت تكف =

الله لك باوآف براؤعال في وليش بورؤير المانك

الموادية كان وهم بالأرطة أبولي جواباً أدعان في

وومر بطلق سامان لائے چلی گئی۔

كف يك الهاكراس كي طرف بره هايا-

اليهاد ع المالية

ا على أجاؤل كي م وه بهت اطمينان صصوف

ا ہے سیدھی ول میں اتر فی محسوس ہونی تھی۔

شده خوا نین والأبس وصی کی منتول کا بھرم رکھا ہے میں

مزيدا كروكهائ بغيرمثال فينجيدكى ساكتاب لے لی اور بیک میں ڈال دی۔ فی الوقت تو یکی ظاہر أرنا تھا كياس كے تحف سے اسے كوني خاص دليسي

"الشكرية وتحفي كهناجات كيونكه تم في جيرا كفث قبول کرایا ہے۔' وہ سبسم ہوا تھا۔مثال خاموتی ہے

گاڑی اور چ ہیں رکتے می وہ اپنا سامان کے اندر چلی گئی۔اذعان نے اندر جاتے تی سب سے پہلے وصى كى تلاش مين نظر دورُ الى تى جس كي معلق ين جلا كه وہ چى جان كو لينے الزيورث جا چكا ہے جو ملتال ے تشریف لاری هیں۔

"و یے بہ کون کی جنگ جان ہیں؟" اوعال کے

"ابو کے بھازاد بھائیا کی ہوہ ہیں۔ بہت زیادہ آنا جاناتو ميس ب كرخوش اورغم كمواتع يرشر ورطا قات ہوجانی ہے۔ائے دو بچول کے ساتھ آ رہتی ہیں۔" رولی نے وضاحت کی تووہ سر بلا کر ارسلان کے ساتھ الركول كي كمر ع كل طرف يده كيا-

"ممهیں کونی شرورت میں ہے آگے آگے او کرایٹا آ ب دکھانے کی اور نہ ہی ان سب کے ساتھد آ وارہ کروی کے لئے کیل جائے گی۔ آرام سے امال کے ساتھ ساتھ رہنا۔ کہیں زیادہ آزادی یا کرتھہارے بھی پرنہ نظل آئیں۔جان تکال دوں کا اگر بھے تک تصول الميني وين مين شريك وكفالي دين تو-" يد سب اس يعجر كالب لباب نقاجو لا مور جائے ے پہلے احس نے اے دیا تھا اور تب تو وہ حیا کے

اذعان كا قبقيه بهت بيساخته تقا-"اجھا"اب ان دونوں ہیں ہے ایک فرے داری تم انھالوں وصى فورا اين مطلب برآ كيا تو اذعان نے اپنایاز وائی کے شاتوں پرے ہٹالیا۔ المحكي أب إين إلى ذع داريان توخود الن فيهالي

سرسری انداز مین یو جھا۔

"ا بنی بیکی جان کولتو میں مارے بائدھے کے ہی آ وَل كَا مَكر بيه جوآب كي متوقع بيلم بين ووطعي آب لي ذے داری بیں۔ سیل او بری دیس کی او کی موسل

وصی نے محت آنے موڈیش جواب دیا اسے پند تھا كرميد هي القيول على نظفه والأكان ب-" محر میرا نام مثال کے وزیٹرز لے میں سین ے "افعان نے اے پیکارتے ہوئے کہا تو وہ جے سارے جہان ہے بیزار چلاا تھا۔

"اكراج بيل في خودشي كرلي لو بيرا خون عبارے برہوگا۔

" كيا وأتعى؟" اذعان نے شكى انداز مين اے

" ال وافعی " اس فے دانت میں تو اذعان نے مرهجاتے ہوئے شرارت سے کہا۔

''اوکے مرف تمہاری خاطر ورنہ مجھے مثلنی شدہ خواتين كرساته لبين جانابالكل يسنرنين "

وجہریں کہیں میں جانا بلک بہال آنا ہے اس کے ساتھے" وصی نے بمشکل عنبط کیا تو اس نے شانے

ہست بنجید کی اور معتبرانداز میں خودکووسی کے نام

تلك كرفي كدوه دنول سويق سويق كررويا كرفي تحي امال تو كتى بارلا : ورجا چى تيس اوراسن فالتلى تيمه چارمرتبه چکرانگا تھا' جبکہ ریا کا بیاسی جی شم کے کے بهلا سفرتها جواحسن كي تنبيني نظيرول اور ما يتھے كي غلنوں کی وجہ سے بدمزہ تی رہاتھا۔

مارے گئے ہوئی کہ ساس یا تیل کرنے والا اس کا اپنا

ين بندارجا مي دا كرائي عي يري بن الع كي الركبال

بوتی ہے تا بھی تو تھیں ہوتھ یہ المال کے انداز میں

لا برواني تني تهيس الما يالي بين بهي جوتا قصار زندكي

لَزُارِ نِهِ كَا وَحِنْكِ تَوْ أَمْيِينٍ يَعِي تَعِي مُنْكِينٍ أَيا تَفَاءا لَيْكِ

ویکی بیت میں مائی روح ان کے بال پیدا عواقی

ے الیکی بات الیس للتی ہے کیا ؟ اور اوپر سے ان کا

ای کے توآنسوی تھے ٹی آئیں آرے تھے۔اور

المراب - المراب المرابي المرا

''رہنے دین امال - آپ کی فزت فس تو شوہر اور

وہ حدورجہ بیزار ہوگئ تھی یہ نہ جا ہتے ہوئے بھی اس

نے لا ہور جانے کی تیاری کی تھی۔احسن کے رویے اور

لفظوں نے دل برآ لیے ہے ڈال دیئے تھے۔ ایک ہی

خال نے ول وو ماغ کوآ کٹو ایس کی طرح جگز رکھا تھا

كه وه ات أبك تحرق كلاس خيالات ركين والي كمزور

كردار كى لُرْكَى جَعِيثًا مُقَالِهِ اللَّهِ لِيُّ النَّ كَعُرْتُ تَفْسَ كَا

باس رکھے بغیراتی کھنایا قبل کرجاتا تھا'جو کین و کیا

نسی بھی لڑ کی ہے کہنے والی میں ہوتیں۔اس کی سویق

ير برُحايا طارق مون لكا تقار أيك أبك بات أس فقدر

اب بنے نے جم کر کے رکھ وی ہے آپ کے پاس و

ول و دماغ بي مين ريا كه جيمان كي انتها ليندي بعنجوز

امان جيران بوري تين كمآخراے اتفارو تاس بات

اورو ولوگ تو چرجانے کی ضرورت بی کیا ہے۔"

"ال ت تواجعات كرأ بالوك عص كراي

" تحبيك كبدر ما ب وه ما ب او ي الأ الوسم جها في من

مال جاما تفاعر مال كرسامنے وولا اختصار رووي۔

المتهبين آنے کی کیاف ورے تھی جم کیلئی کرے أجات \_"احسن \_ بهت رفعاني كامظام وسياهم وال کوا بی خوشی مزاری ملی اس کی سروم کی تحسیب ای کیار

" معین تو کیدریا قبا کرجهارے ابیاجان کہال مائے ير ل ك يح وراد إلى الله والالالك بنے لگا ہے۔ وقت سے پہلے بروصایا عاری 100

كارُى يْسُ مِنْ عَضْ مِنْ اللهِ عَلَى وَمَا وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّا کرچکی تھی۔امال آؤ خیراس کے نان اشاب الاسلام

"اور كفريش سب كيت بين؟" الحسن في منبط ہے گام کیتے ہوئے اس کی''زبان بندنی'' کا مراہ میں میں ا

"أَنْ كُلُ لَوْ بِيُومِت يُولِيس بِ كَا عِيبِ بِدِ

و مع جاری میں سیجا کی کے چرے پروائے اکل آے یں کی واسلی پراہم ہوتی ہے۔ گیراں کا مندالك عيدون دائ بيلاك يطرلك دع بين د وہ وخود چدایا جوا ہے اب اتنی زیادہ لا کیوں کے ليزے اور فير فرماش بيك برايك كاعلى داور اونيك ما زيرائن موناصي مشكل فرماش ب اوراي ا جارے قر اس كامول ك يتي بحاك دے ين

وصى كوريان بطى توايد كله آف على نيس ركي تي-

المن كامر و محفي لكارات كالرّات و يو مرديا لونكي

آری تی ۔ سفر کی بدس کی کسر جسی کی باتوں نے

ان قو بهت معلم يهان آچكا تفا مكر ريات ب كا

البيت بياري ب ياتو ١٠٠٠ روبي في المانود

آ ہے ایس آ ب کوسب سے طوا تا ہول ۔ " واس

"يش يبلي شاور ليناحيا بناجون كجرتهوزا ساريت

التي في والياتظرون الدولي كود يكها تؤوه الي كا

النتاران النيخ كمر عايض لے جاؤاؤس بياو بين

اس واسے کرے میں چھوڑ کروہ باتی لڑکوں کے

یے بندہ آواور بھی کڑوا ہوگیا ہے مار "اس نے

الدينت ويلى ك يفي احسن كى بات كرد بابول-

المبارخيال كياتو جي اس كي طرف متوجه بوك -

في ينا اركة عاصن كومتوجه كما توودا كما كر بولا۔

المطاب وتخطة أوت إولى-

منطالقارف اتعاب

وواز كاليك وم ب إلا أقريبا أيكل مرووقدم ويي لڑرنے کے بعدائ لڑک کے صدیقے ہاری بیون

سليدى يونى باراز عائم لالاع بالم

وسی کوشروت بی سے احس کی اکٹر اور تفرے

ا ہوتے ہی چھاوک ایے جی خدا کا دیا جن "خدا كى دى دولى تعملون يرغرور المحتال

"زياده خصه توحمهين ايتزيورت جائے كائن ہے-آه جُم كرالي يروواز ووكيا-

احولک کے کر پیٹے سی او انہوں نے برار انکار اور أعلمين وكعان كماوجود مثال كوجعي ساتحه تحسيت ليا

" بہت ہوچی تمایوں کے ساتھ مغز ماری باجارون الروادا عازم للتأتفا

"ارےواد السل رونق الویبال علی ہے۔" اذ عان کی معیت میں ووسب سینک روم بیل صحب آئے تھے۔وسی کی ای سے ماتوں اس مصروف است نے بخت نا کواری سے ان سب کو دیکھا تھا جو اول أ زادي كل كيول ش صل آئے تھے۔ حالانك وہ خود بھی جب سے وہاں بیضا تھا مقیقاً لڑ کیوں کی ہاتوں اورسر لي فيقبول على كوا تجوائ كرريا تها كر بظام ال كى تجيد كى اور ليے ديتے رف والا انداز لى كوائل كے

"معلوجهتي اب توآدين بهي آگئ ب- جلدي -گانا اشارث كرو تاكد أتيل بحى مارى سلاحت كا

"السلام عليكم في جان-" ہٹ گئی۔انسن نے تحور تمراہے دیکھا تو ووامال کے ساتھ چیک کی جیداماں اب قارف کم احل ہے

يتن أبهها يتى يتيل رباب كهال تولوك ميرى الماريسيل مثال ديا ال ت تحادية بال بيكداب يم علي المعالم برے لی ہے۔ بھاگ دوڑ کرتے کرتے سے چلالا

عادت ے واقف محصن مگرریا کوجیرے بھی ہورال کا اوراطف جي آرباتها-

حال ہے۔ کر کھیاں ہیں تو وہ بولا کی پھرری تیں ۔ وہ

بجراا نداز تخت كوفت مين مبتلا كرتا تقاب

ے مصم کیں جو تار ' اعز الرف الا پروائی ہے آبار

واردائ وسي في تجويل احكالي تعين -

اب چیوڑ دواس کی جان۔ وہ تو شروع ہی سے ایسا ے۔ ارسلان نے اس کے موڈیر چوٹ کی تو دوایک

شا کوتمام کاموں ہے فراغت یائے کے بعد ب

توانسانوں میں کزاراو۔ الدی نے اسے فاق القابات مثال کی آ دم بیزاری ہے بخت کوفت ہوئی تھی۔خودوہ بردم کے کے برآ مادوراتی تھی ہر شوقی وشرارت شن بين بيل بيل مي - الي ين مثال كا بذي المال بيها

اندر کا پیتوئیں وے یا تاتھا۔

المن علق إلى اكر ربافها يبي أين يرات ي الكاروا

اندازہ ہو۔ "مون نے جلدی محانی تھی سریس بینجے ہیں۔"صوفے میں دھنسانا تک وہائہ " گانا اور لڑکیاں؟ ہاں۔" اڈعان کے مسخرانہ چڑھائے وہ بہت بے نیازی سے کہدہاتھا۔ "بيوتوف بهمي اين حركتون يرتبين بنتا\_"خار انداز پردہ سب کی آگیں۔ "آپ کا کیا خیال ہے کے لڑکیاں گانا نہیں کے باس ہی تووہ بیٹھا تھا' بھلا کیوں نہ منتا۔ ع سکتیں؟ ''ناویہ نے اے کھور کردیکھا تھا۔ "ای کے تواتی سرلیں رہتی ہو۔ میں یو کیا تی ''میری تو آج تک سی سریلی لڑکی سے ملاقات الدر تيز الوه دانت فيتى رخ مورى كى ـ مبين ہوتی۔ اعزاز نے مايوى سے سر بلاياتو سدره نے '' ماہی آ وے گا میں چیلاں نال دھرٹی عال وراصل استے ڈھیرسارے بے سروں کوئ ک کر اوہنوں دِل والےر نظلے ملنگ تے ہٹھاوال کی۔" آ پ کی حس الطافت جواب دے چکی ہے۔ "ماراں کی جوتیاں …'' بہت تی پر گئے۔ انو آپ کا کیا خیال ہے کہ آپ لوگ گانا گا علی انہوں نے اپنی باٹ دار آ داز میں معرعمل ما ہیں؟'' اذعان نے بے سینی سے یوچھا جس سے الوكيوں كے احدامات كافى مجروح موسے سے جك کنٹرول کرتے ہوئے بھی وہ سب ہیں دیں۔ ا عجيب ي چويش بن يي ملي كدوه تجيده و واعاي كا مثال کو اذ عان کا به چلیلاین اور شوی بالکل بھی نہیں مراسى رك بيس راي عي-بھارہی تھی کھلا ہے بھی کوئی مردانہ بن ہوا کہ لڑ کیوں مثال ان لوگوں کی ڈھٹائی سے عابر آ کر ا میں لڑکی بن جینے کہان کی جیلی ہی لکنے لکیں۔ کھڑی ہوئی تھی۔ ''جپلو بھٹی اب تسلی سے گاؤ' نضول اوگ جارے 'بيتو فاؤل باذعان بھالى-آپ سے بغير ہى جمیں مل کررے ہیں۔ "مدرہ ناراسکی سے بولی او اس نے مصالحاندا تدازیں ہاتھا تھا دیئے۔ اليس بكارت موئ وه الله كراموا مالول "اوكاتم لوك اشارك كروا بهي يعد جل جائے بانى سب كوبقى انشايا \_اس كى بات ذو معنى تحى مثل ا تجھ میں ہیں آئی کدوہ اس کی طرف اشارہ کررہائے سدرہ نے وصولک برتھاہ دی اور اس کے ساتھ ا ہے کروپ ہے متعلق بات کررہا ہے پر محالاً ای محقیر مشورے کے بعد کی سریلی آ وازیں ایک ساتھ رنکت تپ اٹھی تھی۔ وہ باہر نکلنے کے بجائے چال ہا الجري هيل-کے یاس جاہیمی جواحس سے باتوں میں معرف " بابل كايك كورى كجودن كالمفكانب " " كركے ميك اب تجھے كل اپنے ميال كو ڈرانا ہے۔' ووسرامصرعہ بالکل ای لے اور تان میں اؤعان اور تھوڑی ہی دریہ میں مثال کو لگا تھا جے دوایہ نے اٹھایا تو وہ سب گانا چھوڑ کر ہنے لکیس۔ بہت شجیدہ اور مجھدار محص کی یا تیں بن رای ہے۔ اختيار ہي وہ ان کي گفتگو بين شريك ہوئي تي اورا ''اذعان پھاٹی ٹی سیرلیں'' ہدی نے اے

140 Chi

کے بعد پیچی جان کی بات آق کہیں جے ہی میں رہائی ادہ

" مح معنول مين آج بحصاصال بواع ميم

دونوں عالمی مسائل میں الجھ کئے۔

آ تلحيل وكهاني تحيل-

'' کون کہتا ہے کہ خاموش ہوجاؤ ہم لوگوں نے تو

دعوى كيا بي كان كاراب كاكردكها ومجملوك وبالكل

انسان كيونون يركننا كبراار دائق ب-"

ا بنی دارڈروب محیک کرتے ہوئے دوستائتی اعداز

"اور یہ احمای مہیں احس بھائی کے ساتھ

بدى كى بات عالم قا كدوه اتى ب خراتين الى

"بالكل "" ال في ابنا شولدر ميك خولية

الياك = بدى اتنى المجلى نائ ب ال بند \_

بال ایونکی دونا جائے کلف زوو۔ بیندہ ان کے

مون في مجى ايشرى و \_ كراية جا كف كالشاره

دیا تھا۔ النا دونوں کے منتے ایر مثال تاسف سے

سر ملا نے لکی رہی او عان کی قش شدہ کہا ہا اس کے

''اوہوں یہ گفٹ کہاں ہے آیا ہا'' بدی

وہ رہیرا تارنی ایج ایمتر کی خرف بوشی گئی۔

شفاف جدد والى كتاب كوريركوني نام ميس قباليلي

ى جرت كما تواس في كماب لو كوال توجي كرف

كَ يَعْظُ فِي إِلَى إِلَا الْقَلْبَارِ فَيْنِي بِي تَجْبُورِ لَرُ وَبِا رَوْا

"اللي خجر "بوي اويهون به بردا كراتهي تحين\_

''کیا جوا ہے''' ہیگل نے اس کابازہ بلایا۔ وہ

سائت في مات بيتي سال ما بيان

حتاب باقعول سالجل كردورجا كري محاب

لى - يال قويرها مي الى تولى تول اور عالما ور

اور فريقت سااسال بال كارم دول ويوكى تونا

والتول عديداري حريك في مرجات

ماتحالى توووريك سالكال كرويضي الى

"لين آخل ليات لان عـ"

موف مراثبات بين بلايا تجراى توسيقي الداريين

آ و سے کھنے کی سرحاصل اعتلو کے بعد ہوا ہوگا۔"

جنى كەلگەرىتى كى

على بول الوبدي في المريم وراز وري ورياء

"وو و او كتاب مين " اب يمل سين و في اور دونا بلطية كما تفار بدق في تيزي سه آكريون كتاب افعاكر تعولي تؤاسة جحي كرنت كالخفيف ما جعظ لكا \_ كتاب وي ي ال كم بالحول م الري عرال كارومل مثال سے بالكل مختلف تھا۔ بلى كى سي مارك کے بھوائی نے بنسنا شروع کردیا جبکہ مثال متعلیوں ساآ تھول کوراز فی اسے استر پر جا بھی تھی۔

" بیاونی جادونی کتاب سے۔ایک پہن رور ہی ہے

" تيريت الأين الله اليم سالولي كالرويع أكل آیاے اوسی نے درواز و کھول کر اندر جما اُکا تعال التم جي آ الرو مکيانو مثال کو کن نه ريت و نيپ

ہے۔"مون نے متکراہے ویائے ہوے کیا قووالدہ بطاآيات أب ويصفى ووضف الكاتفا

أيامطلب؟" ودواول حيران ولي تحيل بيعه مثال خامق يت بيتمي عي

بافعان اليا تخاراي ي وي دوي دوي والم بتلاية مثال ي وجها أب سنبال بالطاقية

عنی کے منہ پر مارنا۔"وہ وافعتا بی فر الی می۔ معنی کے منہ پر مارنا۔"وہ وافعتا بی فر الی می مہت بری بات ہے مثال۔"مون نے اس

'' تم لوگوں کے لئے تو انجھی بات میں ہوگی ۔''

"التا الي مذاق كيا به وراسا مرائ شاول

مفات و الله الله الله الله الله الله الفاظ التح نبيل لكيم يتفي وصى بلتنا دوا طا أليا-

"اس منظل ميں اور اولى قابل تعريف بات تعيم يے ان ان كفاق وبراج روو بالمول ملى جركول را نبی کی طرح بنسااور سراجنا مجھے میں آتا۔ یہ لی ای

گاکام ہے۔" ووضعے علی تھی۔اؤعان پرائی قدر طیش آر ہاتھا کہ عدنين الجماتوه ويملي بحي ثبين لكناتها كهروقت سب ك ساتيم مح محتمول كرن كي عادت مثال كويسند كيان تنجى مكرات تووه جب سے آیا قعامسلسل مثال کواتی الدارتول كي زويتن النظر وع تقله

القم خواو فواوخوه يريزر کي طاري کر کے معتبر فيخ وَا وَسُنَّى مِتَ لَا كَرِهِ \_ بِمِي الشَّيْرِوالِي بات يريش يمي لِينَ جِي \_' بدي جي اي الدازين إو في جي \_

"واحول كي ساته اخلاق سي كري حريبي كرنے في بعد بنا بناناتو سے بہت اللي بات

ووي ب دوي بين كرت بين الجوائ كرت

الالدائ كالح دومرول كويونوف وناتامب ع يزى اليوائ من ي يدين باز آلى الك ووكل ے۔ اوہ بت بن ارکن اعداد میں پولی تو بدق نے المجت الجدين الوجها-

اسطات أيات تميار ان اندار والفاظ كا؟ انتقاق بت خاص من متم ووقول کے درمیان م مثال نے قوراس کی تاکی گئے۔

آمارے کال بلکہ بناول کے ورسیان۔ بھے وہ الى جى الى حيثيت سے اچھا ميس لگا۔ وہ ميرا المنظ المنظل عينا

ال سے سکر بھی وواقعان معلق نا کواری کا المجاه البل يتي تحقي مكر يون على الإعلان اس في تكل بار الترجيك أياتها- جندائي تاسف كافكارري

كے بعد مدى نے فى سے كہا-معنوداوهم جين بهت يرفيك عور جار كالأسل يراه كرخود كوستر اط كي شاكر و بحضے لي جو \_"

المبت برق بات ب مثال بحلا او عان بحال ين الن يات كى في ب- اتن الواصورت الى-ير الله الله الله المراقب الله

مون کو جی اس کے خیالات پر افسوی ہوا تھا مگر مثال کو ان کے احسامات کی کوئی بروا میں گئ لايرواني سے يوني-

" وكا حر محد السعم والحكيش للتر- بريات بلك برفضول بات مين نا تك ازاف والے - بروقت بچوں کی طرح شوروش اور شرارتوں میں سب ہے أ كے مردول كو بہت ولينٹ اور موہر ہونا جائے۔ جنتنا بلاؤا تنابولنا حاسبن لخدويتي ربينه والداخال ہونا جائے یہ کیا کہ الک کے آگے تھے جارہ تيا-البر يزا المحا

التم ذرااين دماع كواش سيني قل رطويجه الغيرا البرق كوب تحاشه عصدا ياتعا-

اليديري زندكى إادراس كافيعله كراف كالق بھی بیرائے۔''وہ دختان سے بولی۔

امثال الم ذراى بات كول كاتا تفا عوراي ہو۔ اتا کھو کرنوش چال میں بتا ہے۔" اس کے شلها ندازت مون کوجی پریشان کیا تھا۔

"بيصرف آئ كى بات كيل \_قطره تطره الله وال وریا بنآ ہے۔ وہ جیشہ ای سے الیا ہے۔ دوسرول لا چنگیوں میں اڑائے والا۔ ایتے آپ کو علمند اور دوسرول كويوقوف تجحفے والله ' دواس سے بخت منظر ہو

"اے سجھانے کا کوئی فائدہ میں۔ اس نے عاصل شدہ تعلیم کا بنا تی آیک مطلب نکال رکھا ہے۔" عدی نے استہزائتہ انداز میں کہا تو وہ بھو سے بغیر میل تان كرايث كى وه دونول ايك دوس كود يكورره

ووسرى اس راى بيا مون نے جرت كالا

مدى ئے كتاب الله كراس كي طرف اليجال وي بالي ي المع موان كاجمي اي جيساحة جواقعا-

سا الف ديات \_ و يحت أن خوشي على حالى

التعيير ع يوري يوري النا الله الأي عن

الدفع بوجاديبال ساور يركف يا الماسا م

الیکے روز کرا بی سے ماموں جان کی باقی فیملی بھی آ تی تھی۔ مامول ممانی اور دونوں پہلیں اذ عان ہے ایوں ال رای تھیں جیسے یہ میس کتنے وثول کے بعد ملاقات موريي عي-

"مجتن ہماری بہو کدھرے؟" ماموں جان نے ایے محصوص بشاشت بھرے انداز میں یو جھا تو پٹن میں رونی کے ساتھ ل کر جائے تیار کرلی مثال کا ہاتھ كانب ساكيا-"بهو" كالفظ عجيب سا احساس پيدا

'جاؤ بھنی' بلاوہ آیا ہے۔'' رولی نے شبوکا ویا تووہ کری سالس کتی سلنقے سے دوینہ اور شق لاؤنج میں چلی آئی۔ سب بہت محبت سے ملے تھے۔

"اور بھتی صاحبزاوے ہاتھ بھی بنارے ہو یا تھن انجوائے منت بی ہورتی ہے؟"

مامول جان اب اذعان كى كلاس ليرب تقيرجو

ب حد تجیده بنا بیشا تھا۔ ''جی سارے انتظامات مکمل ہیں۔''

"وافقی بہت زے داری ے کام کیاے اذعان نے۔ مثال کی ای نے جاتی سے کہا تو ممانی جان

"داماد بنا اس لئے اتی تعریقی موری میں ورث جھے ہے اوپھیں' کتنا تک کرتا ہے۔''

" بھٹی جارے ہاں تو ساری رونق ہی اذعان کے وم ہے ہے۔'' چیکی جان نے بھی تائید کی تواریبہ تائید تے لئے مثال کی طرف جعلی۔

" كيول بحالي جان ....؟"

"اف "،" مب ك بن رخالت الله چروت الحاتفاراذ عان كے دونوں يرجى بيساختاى مسكرابث سيل كني سي

" ميں .... جائے لاتی ہول۔" وہ این نا گواری كو

د مانى شجيده ي الله كله كي بموني هي -' پیتا ہو گئے ہے پہلے سوچے کیوں جمین بل-" بلن شن آكروه يزيزاري كي-میونکدان کے دل صاف ہیں اور پیرسبتم ہے فیت کرتے ہیں۔''رونی اس کا انداز اچھی طرح سجے

المعجت ميراستار بين ہے۔'' "معبت مسئله ہوئی مہیں بن جالی ہے۔" رولی ک مسكرا كركبالووه تنك كربوليا-" بجھے اس شخص کوئی تو تع نہیں ہے۔"

"حالاتك بولى حائية" رولى في كيك والى یلیٹ ٹرالی میں رکھتے ہوئے اے سمجھا ماتھا۔

الم الم المراب الوك كول كيل عص كرز بروي ی کے دل میں اس کے لئے جذبات پیدائیل کے جا کتے۔ محبت اور نفرت خود بخود آب کے اندرے پھوٹی ہے۔ میرے لئے یہ رشتہ پھی حیثیت کیل

وه اس قدر سِتفراورانل انداز میں بولی سی کسرونی اے بھا نکا ہوکرد میض کی ۔ چرحواس شن آت ہوے وهيم مرحت ليج بن ال يربري يدي-

"وماع فقك ت تهيادا؟ الي بات كرة

''جب بہ حقیقت ہے تو میں اے کیوں چھیاؤل۔ میں کیوں اے اپنے بلوے ہا تدھے پھروں؟ " توتم يهيل كي جوكرره كئي جو اب آيجي جاءً" عرشيها جا نک ہی گئن میں جلی آئی تھی۔مثال فوما لیٹ کر کپ لگالنے لگی جبکہ رولی کو اپنے ہونؤں کا طراب لا في من بهت وقت بيش آل حى-"جم لي آي رے تھے۔"

"ائيان ے آئي سارا روب لا آپ يو آگ ہے۔ ہماری تیاری کیا خاک کے کی شاوی ہے۔ عملے

نے میاختہ کباتوای کے بول کلفظوں میں تعریف الروييغ يرروني جهيني الخاب "اليها"اب بهت بالتي مت كرور" "سوفيصدي كهريى بول- وهيمن عيولي مجر مثال کی کمر کے کروہاز وڈالتے ہوئے محبت سے بولی۔ "اور ميري ياري ي بهاني آج كل كيا كروي

التمبارے بھائی کو برداشت کررہی ہوں۔ "وہ کی لینی رکھے بغیر رکھائی ہے یولی تو عرشیہ نے بیساختہ بلکا ساقبة بداگایا قفا پجرائے تھے کر بولی۔

"ا تيما إلى المهين ليلي على عادت وال رب

رد لی کی بنتی اور عرشید کی ذومعنویت نے رنگت تیا

''شٺاپ مرشی ''ای کا ہاتھ جھٹک کروہ خطک

نہ سے انداز تغافل تو قیامت ہوگی کیا کرے گاوہ جےتم سے قبت ہوگی مرشية بحى بحالي كي طرح بيكنا كفر اللي بهت انداز ے بولی قودہ جل کررہ گئی۔

''جب ذرا افاقہ ہوجائے' تب مجھ سے ہات

وہٹرالی ایک طرف کر کے مند پھلائے پیلی کئی تھی۔ رونی نے گہری سائس کی۔

ابت بوقون بيـ" المنحيك بوجائ كى -آب في ستاليين كالمشقق وه الى ب جولكائ شد كى مرجب لك جائ تو يم 1. 2. 12 15.

وہ شرارت بھرے لا پرواا نداز میں بولی تورونی نے اسے و ملحتے ہوئے تاسف سے سر بلایا اور ہدروانہ اندازیس بولی۔

رین بوق۔ ''میرے خیال میں تنہیں ایک کپ گرما گرم

ہزار منتول کے بعد بھی اذعان ان سب کو بازار لے جانے کو تیار ہیں ہوا تھا۔منتوں کے بعد و حملیوں كى بارى آنى مروه سب بھى بىكارلىش -وحتم ب مين اتنا كالفيذين تؤمونا حاسين ك حا كرخر بداري كر عكوي وه مصروف انداز يل ي وي کی ڈسک چیک کرتے ہوئے بولاتو وہ تلملا انھیں۔

عائے کی تخت ضرورت ہے۔"

تؤوه آرام سے بولا۔ الخدائے ٹائلیں ای کام کے لئے دی ہیں کاان كاذرائيورا في خود جولي ين-

"خريداري توجم خوو اي كرين كي متلاقة صرف

ڈرائیورکا ہے۔ امون نے کی لیٹی رکے بغیراے جمایا

''اب اتنی وور ہم اکیلی جا کیں۔ برول میں سے کوئی بھی ساتھ تیں ہے۔'' مدی نے مند بسورا اور حقیقت بھی کہی تھی کہ تاتی جان ویکی جان اورا کی شہر ہے کوئی جھی فار ع میں تھا۔

"بية يتح جوان جهان لا يكول كادسته اور" اليلي " اس نے جرت ہے آ تکھیں کھیلانی تھیں۔

" توشم كرين التقال بي الله الله الله الله میں۔''عرشے نے اے تیا اکھا یا مگروہ کی ڈیو سینٹا انور

"أ في ايم موري مسمر زيتهاري كوسش بهت التي تھی مگر شیں اس واٹت یا انکل بھی خیڈیالی ہوئے کے موڈ ~しかしなしない

"لاؤ بچھے دوگاڑی کی جائی۔"احسن بے صدیخیدہ تھا۔ اے تو بول جی لڑ کیوں کا بول اور اور چر نا سخت ナシリングリン

"چلوستی سارے جہال کا درد ہمارے جگر ایل ے ل کیا ہے ڈرائیور "معنی خراعداد ٹل کتے موے افتان مسكراتا مواجلا كيا تھا جبك مثال كواھين كاذ موارات الداريب يتدآ باقفااور حقيقت أويان

کہ ادھر ریبا ہاتھ روم میں تھی رور بی تھی۔ ہدی نے اسے بھی ہازار جانے کے لئے تیار کیا تھا۔ ''اسی رہبانے سے تم بھی لا ہور کی تھوڑی سیر کرلینا۔'' اور احسٰ گو پیتہ چلا تو وہ تن فن کرتا ریبا کے سم پر جا گھڑا ہوا۔ جا گھڑا ہوا۔

او کوئی ضرورت نیس ہے ایوں بازاروں میں مادر پدر آزاد پھرنے کی۔ بیسب توعادی ہیں آ وارہ کردی کرنے کی مگرتم یہاں شرافت ہی ہے رہو۔ زیادہ پریرزے نکالنے کی ضرورت نہیں ہے۔''

وہ سب احسن کی شکر کڑار تھیں جوانہیں ساتھ لے گیا تھا بلکہ وہاں جا کراس نے بہت مبروکل کے ساتھ ان کی شاچک میں بھی مدد کی تھی۔اس کا دھیما بین اور شائنگی آ ہتہ آ ہتہ مثال کے ول کے گواڑوں کو کھولتی حادث تھی۔

جار ہی تھی۔ وہ سب مجاڑی سے انز کراندر پیلی گئیں تکرمثال وہیں رکی ربی تھی۔

''آپ کا بہت بہت شکریہ' آپ نے اتنی زحمت ا۔''

"اس میں شکر بیادا کرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ اپنی فیلی کی خوا تین کا ذمہ فیلی کے مردوں کا ہی ہوتا ہے۔" وہ بلکی مسکراہٹ کے ساتھ بولا تو مثال نے بیسا ختہ ستائش اندز میں کہا۔

"بركوني آب كيطري فيس وجاء"

" ہوسکتا ہے۔ " وہ خفیف سے شانے اچکا کر بولا چرفدرے موج کر ہو چھے نگار پر

'آپ شاید اذعان ہے آنکیج ہیں؟'' بہت غیر متوقع سوال تھا'مثال کز بردا گئی۔

وو خبیں .... بس برول کا خیال ہے۔"

اس کا جواب احسن کی تو قعات پر پورااتر اتھا۔اس نے ایک جانچی نظراس کے سراپے پر ڈالی تھی۔خود سے ہے یہ داحسن ہوتو پھر بھی کواس کی بروا ہوتی ہے۔

اسن کے بوٹوں پر بھی بہت مخطوط کن مسکر ایٹ بھیلی مسی۔ وہ اطمینان ہے گاڑی ہے فیک لگا کر کھڑ اتھا۔ ''میرے خیال میں آپ دونوں میں بہت فرق

کوئی اجبنی آپ کی ذاتیات بین جی دخل ویتا ہے است کے الدار تھا۔ اس کا انداز اور است کے صارے کر آزمانے کو تیار تھا۔ اس کا انداز است کے صارح سی ان کی تھی۔ میں اوہ بہت لا پروا سا ہے۔ محدود سوی رکھنے والا ہے جبکہ مجھے ایسے بندے بالکل بھی پسند منیس ۔ بیم دونوں میں بالکل بھی والی بندے بالکل بھی مطابقت نہیں مطابقت نہیں ب

"آپ جیسی لڑی ہے رشتہ جوڑنے کے لئے اسے
اپنے آپ کو پھے تو بدلینا چاہئے۔ زندگی ایوں کھیل
تماشوں میں تو نہیں گزرتی۔ آپ اے سمجھائے گا کہ
اپنے اندر ہجیدگی لائے۔ "وہ بہت فلصانہ انداز میں
مشور دد۔ دریا تھا

"اگر پڑھائی میں اس نے کوئی خاص کارکردگ نہیں دکھائی تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تہذیب و شائعتگی کو بالائے طاق رکھ دیا جائے۔"

'' وہ ناک چڑھا کر ہیزاری سے بولی۔'' جھے تو یوں بھی مردوں میں شجیدگی اچھی گلتی ہے۔''

و ومشکراتے ہوئے سیدھا ہوا اور پھر معتی خیز انداز بن بولا۔

''خدا کرے کہ آپ کو آپ کا آئیڈیل ٹل جائے کیونکہ آپ وافق ایک اچھی لڑکی ہیں۔'' مثال کی رنگت متماثی تی۔

" فينك يو" بمشكل ايك نگاه اس پر ڈال كرود مى نەخلىرى خاج دىتىر

تیزی سے اندر چلی گئی تھی۔ ''اونہیں ڈیم فول۔ کینے لفظوں سے پیسلنے والی

بیوقوف او این است کے حد مشخوانہ مسکر اجٹ اس کے ایس کے ایون پر پہلے تھی کی جین کوا چھال کرمٹھی میں بیچ کرتے ہوئے وہا تھا۔ جوئے وہ اندر کی طرف بڑھا تھا۔

#### 200

مون بہت وجمعی ہے ان چیزوں کی است بنار ہی تھی وہ ہازارے لائی تھیں۔ بہتی روائی ہے چلتے ہال یوائٹ نے دھوکادے دیا۔

'' پین جائے ۔''اس نے یاں بی فلور کشنو پر ریلیکس کرتے مجمع سے فر ماکش کی تو صرف اؤ عال سے یاس سے بی خوبصورت سا بین برآ مد ہوا تھا۔

" حالاتك يه صرف تمبارے پاس بى نبيى ، ونا عائب تھا۔" مثال اب بہت آرام سے اس پر طنز كر عاتى تھى۔

السے بی تو سب نے زیادہ شرورت برنی ہے۔ ا وسی نے اذعان کو معنی خیزی ہے دیکھا تھا۔ جسی مون نے بین کا کیپ اتارا تو ایک زور دار پناند چار سرف وی نیس بلکہ باتی لڑکیاں بھی چینی تھیں' جبکہ لڑکول نے بلند ہا تک تیجے نگائے تھے۔

"بہت برے ہیں آپانیان بھائی۔" مون کی ورشی تھیں۔ بنی اپنی جگہ گر وجر کئیں ہے تر تیب بورشی تھیں۔ بنی اپنی جگہ گر انھوں ہیروں کی رزش نارانسکی کی متقاضی تی ۔ "سوسوری سید ان لوگوں کا گفٹ ہے۔" الیمان نے فورا معذرت خواہانہ انداز میں کہتے ہوئے ہائی مال کی بیک اس کی طرف بردھایا تھا۔

''انجوائے منٹ بھی کوئی چیز ہوتی ہے یار'' وہ بنسا کھااور پھر مون کے پیکٹ میں سے بہل نکا لئے ہی مہلے کی طرح وحما کا ہوا تو سب سے پہلے اذعان اٹھ کر محاکا تنا۔

"اور شجیدوا ہے ہوتے ہیں ہیے ان ہے شریف اور کوئی ہے ہی تبین ۔" ہدی نے بنی کے باعث آ محمول میں آجانے والے پانی کو ساف کرتے ہونے کہا تواریب نے اس کی پہلی میں کہنی چھوٹی۔

عان كى جب س

''تمہاراکیامطلب ہے کہ وہ شریف کیس جی ؟'' '' چاراورا لیے شریف لل جا کیں تو ہمارا بیڑ و پار ہے۔''مثال نے فیشن میگ کھنگا گئے ہوئے طنزا کہا تو عرشیہ شرارت سے بولی۔

44 (1.43)

"تمہارا بیڑہ مار لگائے کے لئے تووہ اکبلاتی کافی

ا الزازاورار ملان او سکراہ ہے کے ساتھ متوجہ یا کیہ وہ جل ہوئی تھی اگر اوھر کے پرواتھی۔ تنگ آ کرووو ہاں سے اٹھ گئی۔

"ای کا دھیان رکھا کریں آپ۔کل بھی وہاں اونڈوں لیاڈول میں پیٹھی تھی۔ گرآپ کواٹی کہانیوں سے فرصت ملے تب ناں۔"احسن کی مشق عثم ریابی معی۔امان نے لایروائی ہے کہا۔

'' ہم وقت تو ساتھور ہتی ہوں۔ اور پھر بینا ان بیں ہے کوئی غیر تھوڑی ہے شریف ہیں ۔'' '' وہ مسخوان انداز میں بولا۔'' استے شریف میں ہیں جتنا آپ جھتی ہیں۔'' '' بین وہاں امال کے ساتھ دی میٹی تھی ۔' ریا ہی

يال و بال امال عندا محدوق عن ف به ريار عن رقى حي -

" بگوائی مت کرد کتی دفعہ تو شل نے تہمیں ہے۔ ویکھا ہے۔ 'اوودانت چیں گر بولا تو اس کی چکیں جھیلئے تکیس۔ دل تو چاہا کہد دے کہ صرف سانس لینے پر پابندی روننی ہے ادوجی لگاہ ٹیں۔

''میں توروبی آیا اور باق سب کے ساتھ گئی۔'' ''کوئی نشرورت کیٹی ہے ان کے ساتھ بھی جز تر بیٹھنے کی۔ یہاں تو آ وے کا آوا جی مجزا دوا ہے۔

146 and

145 147 CLAN

الوکیاں بھی شتر ہے مہار پھرتی رہتی ہیں جب بھی و کھو باجا عت بازار پھنی ہوتی ہیں۔ بھی کی کے سر پر دوستانکا ویکھا ہے تم نے اور تم کیوں مائے لکیس نے دوستانکا ویکھا ہے تم نے اور تم کیوں مائے لکیس نے سب تو تمہیں ویسے بھی بہت پسند ہے۔ مگر میں ان مردوں جیسا ہے فیرت نہیں ہوں۔ تاکمی تو ژوالوں گا تمہاری۔'

وہ کسی کی سنتائیل تھا مسرف اپنی ہی کہتا تھا۔ اگر بہت ڈیسنٹ اور سوہر دکھائی دینے والے احسن کا بیروپ اس گھر کا کوئی فرد دیکھ لیتا تو اے دھکے وے کر گھرے تکال دیتا۔

## 200

المان سے میں پورالیک گفتہ وہاں میٹھی رہی موں گرجی میری موں گرمجال ہے جواحس نے آ کھے اٹھا کر جھی میری طرف دیکھا ہو۔ بردی شائشگی اور دیسے بن سے ابو اور ماموں جان سے باتی کرتے رہے۔''

مثال نے تکبیہ گوو میں رکھتے ہوئے سخت متاثر ہوئے والے انداز میں کہا تو ہدی نے نا گواری سے حوار و ما۔

. د انبیس ضرورت بھی کیاتھی مہیں و کیفنے کی۔ وہ ایسا کوئی حق نبیس رکھتے۔''

اس کے انداز پرمثال نے محود کرد یکھا تھا۔ ''مباڑ کے ایسا کرتے ہیں۔لڑکی سامنے پیشی ہو تو جائے ایک نظر ہی کیوں نہ ڈالیں' دیکھنے ہے کر پرز نہیں کرتے مگر احسن کی عادات میں یہ لچرین اور گرادے نہیں ہے۔''

''آ ی کل تم نے کیا احسن کی عادات وخصائل پر تضیس لکھنا شروع کررکھا ہے؟'' ہدی کا تحل جواب دینے لگا تھا۔ گروہ اطمینان سے تکیے سر کے نیچے رکھ کر دراز ہوگئی۔

''جواجِها ہو' بہترین اور کمل ہوائی ہے بھی متاثر رتے ہیں۔''

ے بیا۔ ''سب تیں ہوتے' کیونکہ ہرایک کی عقل کا بیانہ سامنے جا کر کرو۔'' ووشتعل تھی۔

مختلف ہوتا ہے۔ پیمان پینگ بھی کوئی چیز ہوتی ہے مگر تم ہرشے کو ہمیشہ اپنے زاویے سے دیکھ کریاتو اس سے متنظر ہوجاتی ہو یا پھر اس پر فدا ہوجاتی ہو۔ تم نے بھی بھی اچھائی میں لیٹی برائی یا برائی کے اندر پھیں کی اچھائی کو کھو جنے کی کوشش ہی تہیں کی۔ اور پیمادت بھی بھار بہت مہتی پڑتی ہے۔ ' بدی نے کی سے اس پروائے کیاتھا۔

'' مگر آحسن جبیها ہے ویسا ہی وکھائی دیتا ہے۔ال نے تعلیم حاصل کی ہے تو اس کی جھلک اس کے ہرانداز ہے جبلتی ہے ذیرا بھی چھچھورا پن نہیں ہے اس میں۔'' وہ اب بھی یونمی لامیر واتھی۔

''تواب تم کیا جاہتی ہو؟'' ہدی ئے چیسے ہوۓ لیجے میں یو چھاتو وہ جیسے کی من پیندائنسورے محظوظ ہو کرمسکراتے ہوئے یولی۔

''جومیں جائتی جوں وہ بھی ہوجائے گا۔'' ''تگریہ بھی یاورکھٹا کے تم اذعان بھائی ہے انکیجیڈ جو۔''ہرک نے تختی ہے اسے وارن کیاتو وہ تا گواری ہے ہوئے۔

وہ بچین کی بات تھی اس اظیمنٹ کی گوئی ایمیت نہیں۔ وہ بچین کی بات تھی اب میں ایک باشعور اور بمحد ارلز کی جوں میری بھی اپنی رائے ہے اور جس کا اظہار میں ضرور کروں گی۔'

''شرم نہیں آتی ہتھ میں ایسی باتیں کرتے ہوئے'' تم کیا بہت اعلی چیز ہوجس کے اپنے ہی اطوار جی ۔ جو ول میں آتا ہے' بگواس کرتی چلی جاتی ہو۔'' بدی ایک دم چھٹ بیزی۔

ا '' ' شک آپ … ہرایک کواپی زعدگی ہے متعلق فیصلہ کرنے کا اختیار ہوتا ہے۔ میں ونیامیں جا ہے تک ہے بھی شاوی کروں گروہ اڈ عان نیس ہوگا۔'' اے بھی غصر آگیا تھا۔

سے میں سات '' پیہ سب بکوائ میرے نہیں بلکہ ابوادرامی سے مامنے جاگر کرو۔'' وومشتعل تھی۔

مثال نے آب کی بار بوے آرام سے جواب ویا فار 'جب وقت آئے گاتو ان سے بھی بات کرلوں گی''

التم بہت پھیتاؤگی مثال ۔'' بدی نے بہت ہے ۔ جن سے کہا۔ غصر بھی شدید آیا تھا مگر جب کوئی خود ق رناچا در ہا ہوتو کوئی کب روک سکتا ہے۔ التہارے پائینیں آؤل گی۔''

دو صفاحیت جواب دے کر گروٹ بدل گئی تھی۔ اناب بند کرکے ہدی نے سردونوں ہاتھوں پر گرالیا۔ مثال کے طور طریقے بہت ڈسٹرب کردیتے والے تھے۔اس کے اندازے لگ رہاتھا کہ وہ اپنی مرضی آگے۔اس کے اندازے لگ رہاتھا کہ وہ اپنی مرضی آگ رہے گی۔

### 222

"تم سب سے الگ ہو۔ خصوصاً تہماری سوچ اور ظریات سب سے بہت الگ ہیں۔" احسن نے سرا ہا آدہ کو یا بواؤل میں اڑنے گئی۔

الشيئات كي آفر پروه آنسكريم كھائے رئينورنك الما أن كى - باتى سب قوماد كيث جلى كئ تھيں جب كه الما يواحسن كى آفر نئي زياده و چارم نظر آيا تھا اور پچھے المان خام كى پرسٹيلنى كا بچى اثر تھا كه مثال كے ول المائے زياده جانے كى خواجش جيدار بور بى تھى۔ اور تى تجيب كى بات ہے كہ يكن خيال ميرا بھى الور تى تجيب كى بات ہے كہ يكن خيال ميرا بھى الور تى تجيب كى بات ہے كہ يكن خيال ميرا بھى

الرور است القاق ہے۔ ایعنی تعمل جم آ مینگی ۔ ' وو المرا الماز میں مسکرایا تھا۔ مشال نے لا پروائی سے مصالیحاد ہے۔ اللہ مسلمت میں ۔''

الشاقم ميرى با تول كوتيھوٹ تو نيين جھد ہيں؟'' الله الله الله الله تھا۔ الله الله الله الله تھا۔

ہافی بھی تینیں کیونگ کھے پیدے کہ یل بہت محالاں میں اس کے رام سے اتنا کہدیئے پروہ چند استعمارے کھتے رہنے کے بعد بنس دیا۔

''ورین بولڈ ..... بہت خوداعتاد ہوتم''' ''آپ کواچھانین لگا؟'' وہ پوچھنے لگی تو اس نے ''

"الزيوں كوخوداعمادى ہوناجائے تاكدائے حق كى جنگ اديكيں۔" مثال نے گهرى سانس لے كر ريسٹورنٹ ميں سوجودلوگوں كوديكينا شروع كرديا۔ جي احسن نے گهرى نظروں سے اس كے لا پرواے سراپ كا جائزولما تھا۔

لیعض اوقات انسان خودا پنے لئے یا تال کوچن لیتا ہے۔ آسان کی وسعتیں اس کے لئے بالبیں پھیلائے ہوئی جیں گر وہ ایک سرور میں ڈو باپاتال کی گہرائیوں میں کرتا چلاجا تاہے۔

بد معتی ہے مثال نے بھی اس یا تال کواپنا مقدر بنانے کی فعالی تھی۔

وہ ابھی ایت گمرے میں آ کرٹھیک سے سائس بھی مبین لے بالی تھی کہ افسان آ وحمیکا۔

"آپ کو دروازہ ناک کرے آنا چاہئے۔" وہ ناگواری سے بولی تواذعان نے طنز آبو تھا۔

" بدسارے اصول وشوابط کیا ضرف میرے ہی میں انا

" " كياكام ب آپو؟"

" بداحسن نے ساتھ ریسٹورنٹ میں جانے کی کیا محلی؟"

> و دانویستی کیشن کرر ہاتھا۔ اس قدرانتحقاق آمیزانداز؟ مثال کوشد پدفصه آیا تھا۔ "آپ ہے مطلب؟"

"جويش في يوجها جاس كالياجواب ب؟"وه باحد بجيده تفاء

الی کا جواب ہے ہے کہ میں تمہاری ٹیس اپٹی مرضی کی پابند ہوں۔ ' مثال نے تیفرے کہا تو وواب بھٹنچ چند محول تک اے دیکھار ہا پھر تی ہے بولا۔

148 BLE BA

145149212

''شایدتم جول رہی ہو کہ ہمارے درمیان خون کے رشتے کے علاوہ جھی ایک تعلق موجود ہے۔'' ''اوہ نے تم اس تعلق کاحق استعال کرنے آئے

"اوہ ۔۔۔۔ تو تم اس تعلق کا حق استعال کرنے آئے ہو جے میں نے بھی قبول عی نہیں کیا۔ "وہ استہزائیہ انداز میں بولی تو اذعان حددرجہ بے بیٹی سے اسے دیکھنے نگار مثال کا چڑنا کو نا جھڑنا اسے حیا کا ایک انداز لگنا تھا۔ مگروہ یہ کیاانکشاف کرر ہی تھی۔

'' بچین کی ناوانیوں کو میں بھی بھی اہمیت دینے کی قائل نہیں رہی۔ اگر تمہارے بھی ذہن میں ایسا کچھ ہے تو وہ تکال دو۔' وہ نہ صرف ہٹ دھری بلکہ بدتمیزی کا بھی مظاہرہ کررہی تھی۔اذعان سِرِتا یا سلگ اٹھا۔

المتم اینا مشورہ اپنے پاس ہی رکھو۔ جسٹی مظلمارہ فاوہ مجھے دکھائی اے رہا ہے۔ میں تمہارے نہیں بلکہ اپنے بڑوں کے مطاشدہ رشتے کا پابند ہوں۔ جس روز وہ مجھے اس بندھن ہے آزاد کریں گے میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھوں گا۔'اس کے یکافت جوڑک اٹھنے پر مثال قطعی متار نہیں ہوئی تھی۔

''میں مہمیں اپنی شکل دکھا نا بھی تہیں چاہتی۔' ''میں اچھی طرح سمجھ رہا ہوں کے تبہارے اس اکڑ اور طفطنے کے چھپے کیا محرک ہے۔' وہ بہت تی ہے بولا تھا جو اس کی عادت کہمی بھی تہیں رہی تھی۔ یہ ڈ میر ساری ترثی تو ابھی مثال کی بڑگا تھی نے اس کے وجود

سن برون ن
"اقو سمجولو میں کسی ہے ڈرتی نہیں ہوں۔" وواس بنالے بن سے بولی۔" تم بھی بھی میرا آئید بل نہیں رہے۔ مجھے ہمیشہ پڑھے لکھے اور مہذب لوگ متاثر

رے یں۔ "جانتا ہوں میں کر دار واخلاق کی تو کوئی اہمیت بی نبیس ہے تبہاری نظروں میں۔" وہ غصے سے بھرا پولا بیں

" بہرحال میں تہارے آگے صفائیاں پیش کرنے کی پابند نہیں ہوں۔" وہ اکتابت آمیز کیج میں بولی۔

اذعان کا جی جاہا' تھیٹروں سے آئ کامنہ ار ردے۔

کس قدر غیر مینی انداز تھا اس کا۔ وہ بھی نوا میں بھی نہیں سوج سکتا تھا کہ مثال کے خیالات اور موں کے۔ اب تک کا عرصہ تو کو یا اس نے خوال ا کی کشتی میں سفر کرتے ہوئے گزار دیا تھا۔ حس اسے نا کا می دنا مرادی کے جزیرے پرلا پچا تھا۔ اسفائیاں تو تم ایک دن چیش کروگی مثال۔ اور رکھنا 'وہ تمہارا نہیں میرا دن ہوگا۔ ''انگشت شہادت اور کرسکتے لہجے میں کہدکروہ وہاں نہیں رکا تھا۔ مثال نے گھری سانس کے کرخودکو پستر پرگراا ہا۔ اس کی بالکل بھی مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان چ

> محوں میں جو ہواہے ٔوہ تھیک تھا یا غلط۔ کا بھا چھ

رونی کی شادی کے دوران احسن اور مثال گالیہ دوسر نے کی جانب جھکاؤسب کوسٹسٹندر کر کیا تھا۔ ''شرم کر ومثال ۔ کیوں ماں باپ کا نام ڈاوٹ ''ٹی ہوئی ہو۔'' ہم کی نے اسے جھاڑا تھا۔ '' یہ میرا شرقی حق ہے۔ اس میں کیسی شرم'''''

سبسم ہوئی تھی۔ ''کیا۔۔۔۔؟ کیاشری حق ہے تہارا ؟''ہوٹا گورکٹ سانگانتھا۔

''اپنی من پیند زندگی گزارنے کائل میں ہا ساتھی چننے کا حق۔'' اس کے اطبینان سے کے الفاظ پروہ کتنی ہی در ہے تینی سے اسے دیمجنی ''' تقل

سی۔ ۱۰ سی قدر گھٹیا ہوتم مثال شہبیں کی سے بات اصامات کا کوئی پائٹ میں ہے۔'' ''جسٹ شک اپ '''اے جی شنے' تھا۔''' کیا میری اپنی کوئی زندگی نہیں ہے کہ گئی ۔ مب کا خیال کرتی رہوئیا۔ میر کے بھی چھٹھ بات اللہ

جن کے مطابق میں زندگی گزارنا عامی جو سا

ی واسب کچھ ہے جوایک جہترین نثریک زندگی میں پہنا ہے ۔ دوسر لفظول میں تم کہ ملتی ہوکہ دو میرا بہذیل ہے۔'' ان قدر داشگاف انکشاف پر ہدی سششدر روگی

لا کیا وہ اس قدر بیوتو ف متی کہ استے محبت کرنے لاگوں کو بول محکرار ہی تھی۔ ہیرے کو چھوڑ کر جلتے اور کو منجی میں مجرنے کی تگ ود وکوزندگی کا حاصل میں تھی

مجوری گی۔ "تم بہت برڈی خلطی کررہی ہومثال \_احسن وہ نہیں ہے دو کھائی دیتا ہے ۔' وہ بمشکل بول پائی تھی ۔ "میں اچھی طرح جائتی ہوں کہ وہ کیا ہے اور کیسا ہے۔''وہ ہے امتنائی سے کہ رہی تھی۔

"ادنبہ تم کیا جانتی ہوائے؟ تم سے زیادہ اس کی ادر بہت جاتی ہوائے؟ تم سے زیادہ اس کی ادر بہت جاتی ہوائے ہیں اسے بہتری ریبا ہے اس کی ملت پند کرؤ کس قدر گھٹیاذ ہنیت ہاں مخص کی۔ الرحوں بیارے وہ .... ا

الرهر بریمارے وہ ... اور المحصد المحمد المحصد المحصد المحصد المحصد المحصد المحصد المحصد المحصد المحمد المحصد المحمد المح

اس نے اپنی کچھے دار کفتگواور دھے انداز سے انداز سے انداز سے ان کی بہت اچھی طرح پیشالیا تھا۔ یہی الکی اسے کئی کوئی سے ان نظر نہیں الکی اسے کئی کوئی سے ان نظر نہیں اللہ اللہ اللہ مندے کے اللہ اللہ مندے کے اللہ مندی مندی مندودہ کیونکرا ہے اللہ مندے کے اللہ مندی مندودہ کیونکرا ہے اللہ مندی مندودہ کیونکرا ہے اللہ مندودہ کیونکرا ہے کہ مندودہ کیونکرا ہے کیونکرا ہے کہ مندودہ کیونکرا ہے کہ کیونکرا ہے کہ مندودہ کیونکرا ہے کہ کیونکرا ہے کہ کیونکرا

کتاجا اماضی من جابی زندگی۔
اسان اوادرجائے بی کیا ہوتا ہے اس کے سوا؟
اسان اوادرجائے بی کیا ہوتا ہے اس کے سوا؟
اسان اوادرجائے کہ اس ماضحات کے بروھانے
اسان اوادر اس قدر کو ہرشمی میں آنے کو تیار تھا۔
اسان کی بیل بی ربی تھی کہ مثال کے خیالات

حالات کوسوی کری خوف آیه باقعا۔ مثال کچن میں مصروف تھی جب اذعان اندر آیا فھا۔

''میرے ساتھ آؤڈرا '''' اس کے لیچ میں عجیب ی عجلت اور سردمہری تھی۔ مثال نے چو لیے گی آ گئے بلکی کرتے ہوئے مڑ کراہے

" بین فارغ نہیں ہوں۔ بات کیا ہے؟ کیبیں بتادو؟" وہ اب اے بالکل بھی تکلف سے نہیں مخاطب کرتی تھی۔

''بات یہاں بتانے والی نہیں ہے۔ میں جو کہدر ہا بول کہ میرے ساتھ آؤ۔''اب کی باروہ قدرے غصے سے بولا تھا اور ساتھ ہی اے کلائی سے پکڑ کر تقریباً تھنچتے ہوئے وکن سے باہر تکل آیا تھا۔

بر کیا برتمیزی ہے اذعان ..... چیوڑو مجھے۔' وہ مستعل ہوگئی تھی گر وہ اے سیدھا گھر کے پچھلے برآ مدے میں اور مون بھی برآ مدے میں اور مون بھی موجود تھیں۔ اذعان نے اے ان کی طرف دھیل دیا تھا۔ وہاں مدی نے اس کی طرف دھیل دیا تھا۔ وہ برتی نے اس کے منہ پر باتھ رکھ کرکان میں مرکوشی کے۔ ب

"تھوڑی در کے لئے ذرا خاموثی ہے تم بھی سنو!"

اس نے بمشکل خود پر ضبط کیا تھا۔ ذراغور کرنے پر اے اندازہ ہوا کہ وہ برآ مدے کی طرف کھلنے والی گیٹ روم کی کھڑ کی کے نیچے کھڑ کی تھیں۔ گیٹ کھٹ کھڑ کی کے لیراتے پردوں کے چھیے ہے آنے والی آ واز کوتو وہ لاکھوں آ وازوں میں بھی پیجیان

'' بجھے زیادہ بکواس سننے کی ضرورت نہیں ہے۔ جب میں نے ایک بارمنع کردیا تھا تو پھر تہریں یہاں آگر مظلوم بننے کی کیاضرورت تھی۔'' یہ سو فیصد احسٰ کی آ واز تھی مگر اس کے انداز کی

1516H

1500 AN

ساری نرماہت اور سلجھاؤ کہیں بھی موجود نیس تھا۔ مثال البھے ہوئے انداز میں بات بچھنے کی کوشش کرنے گی۔ ''میں نے کسی ہے بھی پچھنیں کہا۔ رولی آیائے خود زیر دئی مجھے آگے بڑھنے کو کہاتھا۔ میں نے تو ان سے کہدویا تھا کہ جھے شوق نیس ہے۔''

ریباتی آ واز ہے لگ رہاتھا کہ وہ روتی رہی ہے۔ '' جانیا ہوں میں شہیں اچھی طرح سے اور رونی آپا کو بھی ۔ ان کی لڑکیاں بڑھ لکھ کر جو تیر مارر ہی تین وہ بھی سے کے سامنے ہے۔''

مجھی سب کے سامنے ہے۔'' احسن کے انداز سے جبلگتی حقارت نے مثال کو جھٹکا سازگا ماتھا۔

یے کیا کہدر ہاتھا وہ۔اے بولڈ اور خودا عمّا وہوئے کا سبق وینے والدا ہے سرزگ میں بول رہا تھا۔ ''تم بمارے ساتھ واپس چل رہی ہو و کیولوں گا

میں ان لوگوں کو جی ۔ مہیں یا طانا ہوگا تو وہاں تعلیمی اواروں کی کی نہیں ہے۔ یہاں جو پڑھا نیاں ہوتی ہیں وہ میں اچھی طرح جانتا ہوں اونہہ ایک اشارے پر مروکے چیچے چل پڑنے والی ہیں پالڑکیاں 'وہ بہت پیچے کہ درہاتھا زہراگل رہاتھا۔ اس کی بیار فراہیت پوری طرح سے اجاگر ہور ہی تھی۔ مگر مثال پیچھی س پاری تھی۔ ایک ہی قفرہ اپنی پوری تھی سے مراث کر ساتھ اس کی

ساعت کوڑھی کررہاتھا۔ ''ایک بی اشارے پر مرد کے چھپے جل پڑنے را '''

وال ..... بورادن وہ گمرے سے باہر بین نظی تھی۔ اس قدر رونی تھی کداب آ نسو بھی خشک ہو گئے تھے۔ گرہ و کھاور زات کا شدیدا حساس کم ہونے میں ہی نہیں آ رہاتھا۔ طبیعت کی فرانی کا بہانہ کر کے اس نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ دل وزہن پر کلنے والی چوٹ ہے حد شریع کھایا تھا۔ دل وزہن پر کلنے والی چوٹ ہے حد

احسن نے اسے بہت بلندی سے زمین مر گرایا تھا۔

اتنی زورے کہ دوا پئے آپ کو چکنا چور محسوں آن تھی۔ ۔

''یمی ہونا جائے تھا'میرے ساتھ۔ یہ فلت ہے نے خود چنی تھی اپنے لئے ۔ ٹھیک کہا تھا' افر عالان نے میں ایک تھی اور گھٹیا سوچ کی مالک ہوں۔ فلا، مرشنے والی ۔ بھی بھی میں نے کسی کی نظروں کو پوسے کی کوشش نہیں کی' بس لفظوں کی ڈورٹی میں خود کو نیز آ

وہ بے حدنڈ ھال ہورائ تھی مون ہدی اوراڈ عان۔ان تینوں کا سامنا کرنے، حوصلہ اس جیں نہیں تھا۔ اہانت اور شدید واٹ ا

احماس مرجانے پر مجبور کرنے لگا تھا۔ "ابو ہلارہ میں تنہیں۔"

ہدی نے بہت سات انداز میں اے اطلان اڈ آ وہ خوفز دہ ہوکراے دھیجھے گی ۔ داری میں اور ا

ي كيول ؟"

''چچی جان نے احسن کا پروپوزل دیا ہے تھا۔ لئے۔ آئ جانے سے پہلے وہ المجمعث کری جانگ

یں۔ وہ بہت تنی ہے بولی او مثال کو یوں لکا بھے ہے۔ اس کے اور آگری ہو۔ اس کے اور آگری ہو۔

سی تذریختیا انسان تھا دہ۔ ان سے سیسے آتی روالت کا مظاہرہ کرنے کے بعد جمی المحاص

کررہا تھا۔ معین سینیں ''ا<u>و لئے کی کوشش میں کا کو</u>موا

اس کی آگھیوں ہے آنسواہل پڑے تھے۔ ''جو بویا ہے اسے تو کا ٹنا ہی پڑے کا مثال ہا مدے کہ ابھے لئے اس منبعہ کرسکتا۔''

ش نے کو کی بھی تنہاری مدونتیں کرسکتا۔" "ایوخوداتوانکار کر کتے ہیں۔"

اس کی آواز رندهی دولی می تی به بازی است. گیرنے لگا۔ دو جھر کئی تھی کداس وقت دوسی دی تھی۔ کیرز زرای ہے مگروہ دوائقی ہے بس تی۔ جمعید است

ہے ہوتے ہیں جنہیں انسان کوخود ہی فیس کرنا پر اتا ہے بنا کسی کی مدد کے۔اور بید معاملات وہی ہوتے ہیں جن کا فیصلہ ہم اپنی مرضی ہے خود پر مسلط کر کے خود کو شکلات میں چھنسا لیتے ہیں۔

" چی جان کا کہنا ہے کہ اس رشتے میں تمہاری رضا میں تمہاری رضامندی بھی شامل ہے۔ وہاں ماموں ممانی بھی موجود ہیں۔ابوکا خیال ہے کہ بات بردھانے ہے بہتر ہے کہ تم خودوہاں سب کے سامنے آگران کی غلط تھی دورگردو۔"

مدیٰ کے انداز میں کوئی طنز اور کئی تبین تھی۔اس کے برعس بہت عام ساانداز تھا۔

البتم کوئی بھی فیصلہ دیے عتی ہو۔ ابو جا ہے تو خود بھی صاف انکار کر سکتے تھے لیکن چونکہ تمہارا نام وہ اوک استے دھڑ لے سے لے رہے جیں تووہ جا ہے ان کہ تہاری رائے بھی ضرور شامل ہوتا کہ کوئی موزوں فیلے کیا جا سکے۔''

دہ بہت ہمت کرکے ہدی کے ساتھ باہرنگی ہی۔ زردر گلت اے برسوں کا بیار طاہر کردی تھی۔اس وقت ساری بولڈنیس دھری کی دھری رہ گئی تھی۔اؤ عان لوکرے میں داخل ہوتے و کھے کراس کا دل ڈوب سا

''برگ شن آئیں جاؤں گی وہاں۔'' ''ایل جما گئے ہے کہا ہوگا؟ ہر بات کا اپنے وقت اسٹے دوجانا مب کے لئے بہتر ہوتا ہے۔ بھا گنا محض اُن افیت ہے اور پر کھن نیس۔'' وہ سنجیدگی ہے بولی تو العام اے جمال کے ساتھ اندر جانا پڑا۔

اندر چھائی ہوئی خاموشی کواس کی تاعت نے بہت منت سے محسول کیا تھا۔

اور فیرا گلے بی کمی احسان کی اعتبادے فیر پورآ واز مشخصاسے پاتال کی گہرائیوں میں دھکیل دیا تھا۔ اُ کی ہے مثال آپ اس سے پوچھ کر تسلی اسلامی ہیں سیجی میں جیابتی ہے اور میں بھی اے

مد ہوں۔ ووسب اس کی خود اعتمادی اور کیجے کی مضبوطی پر نگ رہ گئے ۔

مثال کے بورے وجود پرلرزہ طاری ہونے لگا۔

مب کی بے یقین نگامیں اس پرکڑ گئی تھیں۔ ماہنے ہی مثال کا'' آئیڈیل'' جہنا تھا۔ ایک پڑھا لکھا' سو براورڈ بیسنٹ تخص جس کی ڈگریوں اور میٹھی زبان نے اس کی شخصی غلاظتوں پر پردہ ڈال رکھا تھا اور اب جبکہ یہ پردہ بٹا تھا تو و دفقن زدہ دکھائی دے مہاتھا۔ اس پرنگاہ بھی ڈالنے کو جی نہیں جاہ رہاتھا۔

الدنے بہت ضبط کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک نظر مثال کود کی کرزی ہے ہو جھا۔ ''تم اس بارے میں کیا کہتی ہومثال؟'' وہ کیا بولتی ۔۔۔ زبان کو یا پیمر کی ہوئی تھی۔ کس ندر جھوٹا کرر ہاتھا' وہ اسے سب کی نظروں میں۔ اس کی ہے ہی تھی یا ہے کسی ۔۔۔۔ اذعان کو شدید مشتعل کر گئی ہے۔

باقی سب نہ سمی وہ تو اصل صورت حال سے واقف ہوئی چکا تھا۔ بعر ک کراٹھ کھڑا ہوا۔

''بس' بہت ہوگیا مسٹراحسن۔ بہت دریے میں تمہاری بکواس من رہا ہوں۔اب اگرتم نے مثال کے بارے میں ایک لفظ بھی مزید کہا تو۔۔۔۔''

''الوئے اے خاصوش رہے کو '''الوئے اے خاصوش رہے کو کہاتو وہ ان کی طرف ملیث گیا۔

"بیرس بگواش ہے انگل مثال کو شخص بھی بھی اچھا نہیں لگا۔ بات صرف اتن می تھی کے مثال کو سب الکے ایک مثال کو سب پر سے لکھے لوگ بہت "اعلیٰ" اوصاف کے مالک لگئے تھے۔ بس اس بات کولے کرہم دونوں بیں شرط لگ گئ ہم صرف ان کے اخلاق کا شاندار سا مظاہرہ دیکھنا چاہے ہے تھے۔ بس مثال کو بہی باور کرانا چاہنا تھا کہ صرف تعلیم ہی آپ کواخلاق کے اعلیٰ درہ جے بر تھیں صرف تعلیم ہی آپ کواخلاق کے اعلیٰ درہ جے بر تھیں

153 Cari

15152 CM

بينجاني بلكاس علم كوكام بين لاناآب كامقام بناتا ب-اورآئ احسن كابيروپ اورانداز و مكيم كريفنياً مثال كو اندازه دو کیا ہوگا کہ ہے جھے ارتی ہے۔" "فضول بالنيس مت كرو" احسن في بازي كو عجيب سارخ اختيار كرتے و كھ كرتيز ليج بيل كبا-" ذرا ا پنیا نام نہاد منگیتر ہے جھی اصلیت دریافت کرلو۔'' وہ مثال کی زات کے برتے اڑا کیا تھا۔ لب

مستجيع موسة افرعان في سلتي نگاه مثال يروالي سي كيانبين فعالى ايك نكادش -تاسف عسر بمدردى-

مکراس کی ایک نظاہ ہی تھی جس نے مکافت مثال کو قوت كوياني دے دي عي -

" بکواس بند کرو۔شر<sub>م</sub> نہیں آتی تنہیں اس لیج میں افتتاوکرتے ہوئے۔

وہ زور سے چی ایٹی تھی۔ پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رودی۔ بدی نے اے سنجالا تھا۔ وو اور پھولیس کہ۔ یان چی مکرسب کے لئے اس کا پیا کی فقر داوراندازی اس کی نے گناہی کی کواہی بن کیا تھا۔

المتم اب بہال سے جا مکتے ہو۔"الو لے بہت سرد لهج مين احسن كوهلم و يا جُهر يجي جان كي طرف د يكهاجو خاموتی اور لا تعلقی ہے اس سارے معالمے کو دیکھیری

وومين معيذرت خواه بول مكرية تحص اس قابل مبين ے کہ آئندہ بھی آپ اے میرے لھر میں کے لر

مجھے جی کوئی شوق میں ہے پہاں آئے گا۔" مثال کے غیرمتوقع رویے ہے کڑ بڑایا ہوا احسن تنفرے بولااور مال کواشارہ کرتاا تھ کرچاہ کیا۔ وہ جی اس كى تقليدىيى كمرے سے تكل كى تھيں۔ ممانی جان نے اٹھ کرمثال کو تلے لگالیا۔

ومتم كيون بلكان جوري جور ويليمونال اذعان نے ساری بات کلیئر کردی ہے۔ اب حد محبت سے

كبتي بوع انهول في خور كراؤ عان كي طرف ريحاة ادهراذ عان سب كي ليرب بين آكيا تحا-وامين تهبين فقط لاابالي تجحتنا فتحااذ عان السائل قدر

جوين آفاعي-

" وتم جا دواقو البيل روك على جورانبول في مماني

مان کوشاوی کی ڈیٹ محس کرنے ہے بھی روک دیا

ہے۔ دج تمباری پڑھالی اورایے براس سیٹ کرتے او

البین اے میں روکوں کی مون ۔''اس نے ہوت

منیں تواس سے نظریں ملانے کے بھی قابل نہیں

الزعان بحالي ببت ناس بين- وه بهتر جائة

المان عليال جي المان بي أوست بين - المري الم

المرجويان في عالم الوكي بلى طور معانى ك

وَالْمُ أَمِّلُ مِنْ إِنَّا إِنَّا كُلَّ وَهِ حِدُورِ فِي اللَّهِ مِنْ أَمَّالِ مَا تُعَالِمُ وَعِيد

أنوتے بواب جي اس كي آلمهوں ميں چيك رہ

اللها بالواتين ساكر يون بوتا تودوس

علظاتمها رابعا تحويثه ويتاريبا تؤص ف محبت كرني

الع ترك إلى المعال بن جات إلى سيا

المنف إلى المراكب المناكب المناكب العدا الراوني اور

التالة الرف مهين قباشا بناتا مرانبول في مهين ايل

الموين ال كاسامن كيس رحق - يل في ال

الهوليد أتسيارا التاساتحة وياسية تتمان أوؤراسا

وعلى المالي المالي المالي المالي المالي المالي الميك ميل

الريان دونول في الخلك محنت بن كارزات ففا كه

مسايم ساتك أني في رورواز و كلول كران

ب ساتھ بیت پر مینون کی تھی۔ '' یوہ واقعی افتعال کی

一日かりは一年とりは

- C91705-U

على - "مون اسے بتاري هي -

الأشتر و يرام المرابا القار

مجى ال وحوصل بروها يا قعار

ين بول فرولونياس كانال بناول "

م نے مثال لو؟ '' ماموں جان شاید زندگی میں پہلی باراذ عان پرخفاجو

نے ایسا تو کھے تھیں کہا تھا جس سے وہ ایس کچر تھی کرتا۔'' وہ بے حد حل ہے کہدر ہاتھا۔ مثال ممانی جان کے شانے ہے گئی بیٹھی تن رق

الجرجى بيتم دونول كي بهت غلط تركت محي اوران كااندازه تهبين اس كي تفتكو كارنك و كمجه كريو كيا بوظه ابوكوجي ان كي رحركت يبند مبين آئي هي-

السوري انكل ... اليكشر يملي سوري " وونادم ا ر ہاتھا۔ مدی اور مون نے تاسف سے مثال کوہ یکا۔ جوصرف اعلى تعليمافة عي كومبدب اور بااخلاق لرداني ملی جس نے میکی ہدد مجھنے کی زحت میں کی گا۔ حاصل شده لعليم نے اس محص پر کتااثر کیا۔ ناعیا" دوسروا كامشوره مان كرجائي عادي تهي اس كاخيا تفا کہانی زندگی کے ذاتی فیصلے میں دوسروں کی میں بلكه صرف التي خوتي كويد نظر ركهنا ضروري ووتا بسيعة السن كايدروب اس پر بهار بن كرنو تا تقار اباعاص موكياها كيير على على وصو کے میں اس نے جلتے کو سکے کو ملی جی اس اللہ ا

كوسش كى تھى۔ اور كوئلہ تو دونوں صورتوں تي الا تقصان ده بوتا ب جل ربا بوتو بالحد جلاديتا ب جا

اس کا دل گفیرنے کے بچائے اور بیقرار ہوئے لگا۔ بيوتوني كروع بجهجاندازه كيلن قفاسيه سراراه يراكاركها تفاحم نے مثال کو؟"

"سورى مر .... بم توصرف مذاق كررے تھے۔ او خود ہی ای معاملے کو ای طرح آ کے لیے کیا۔ مثل

وروباته كالحاردياب-اور سہ بات یقینا ب ہے اچھی طرح شال اور

یہ وارڈروب میں سر تھسائے کھڑے افتان نے يونك كرورواز عى طرف ويكها توسيك جرت اوريمر فصح كافكار وفي لكار

''شاید تم این تمام اسباق کھول کی ہو کسی کے كريد ين واهل مون يه يل دروازه مخامنانا ف ورى دونا ے۔

"آئی ایم سوری ..."اس نے ہاتھ سکتے ہوئے کہا للوآ واز چسى چسى كاكالى-

وہ سر جھنگ کر وارؤروب میں میگ کے ہوئے ير عنال ربر يده برايدكا-

" میں تم سے بات کرنے آئی ہول یا "بہت ہمت ارت ای نے آریایار ہونے کی موتی گی۔ ووآ علمون میں جبرت کئے اس کی طرف پلٹا تھا۔

المجود المين ال قابل كبال ؟ "ال كالجيد بهت چیمتا زوا تھا۔ اذعان کا بامتنائی سے بعر پور اعدازاس کی میلیس تم کرنے رہا۔

ووقتم اس سلوك يين حق بجانب جواذعان- "وو بہت حوصلے ہے اولی میں ۔ اسکر میں صرف تم سے اپنے روب كى معالى ما تلف آنى جول اور تمهارا شكريداوا الاستان يول كرتم في ب سي ما من الماته

" مجھے نداؤ تمہارے شکر ہے کی ضرورت ہے اور نہ ای معذرت کی۔ یہ سب میں نے تمہاری میں اپنی خاطركيا بي كيونكدمب كى نظر بين تم جي عسوب ہو۔ وولال آسانی سے بات حم کردیے برسلگ الحا

" مم في كما فلما كرايك روز يل اع فيل ير پیجیتاؤل کی - آئ وہی دن ہے۔ تمہاراون مے بھے جو عا ہور اسا سکتے ہو ۔ تھیک کہا تھا تم نے میں نے م شرط بار دی ہے۔ میں تم سے بار کی ہوں بہت بری طرب " وه بيجهتا ووال شي هدي ب الفتيار رو دي

5154

" بعث المسترة بياا نمررو تحليل و يا قلما - تحفظ كي آواز 155 C N

وه ساکت کمز اتھا۔ اسلام التھا۔ "أو چر اتعام ميں اپنے آپ و كيوں كي يدوولاك تكى بحاس في جين ساب تك يند ویتن ؟" وہ چند ٹانیوں تک اس کے تازات ا و تکھنے کے بعد بولاتو وہ برافروختہ کا ہے دیکھے گا۔ سلے ایک خوبصورت کڑیا جھے روپ میں اور پھر الم میں کیا خرابی ہے کہ میں تم سے خال ، وانت نجيماته ماتهواس پنديد كى كاانداز بدلنا چلاكيا اتن وريش ميلي باراذعان كي موفول يرهي متريراس يركنني تنكخ حقيقت كاإدراك بهواتفاء وہ بھی آئیڈ بلزم کی ماری ہوئی لڑکیوں میں ہے تقی۔ بنا جانے سمجھے فقط اپنی سوچ کے مطابق چلنے مسكراب مسكراب مم مل مل الله مراني كافي ہوں افعان میں نے تم سب کو بہت ہرے گیا۔ اے مثال کی سوئ نے بے صدو کھویا تھا۔ -じじョシニーグロッ اذعان نے اس کے دونوں باتھوں کوائے افو " بارتو مي كيا مون مثال .... محبت كي بساط ير میں تھام لیا۔ ''جو محص اپنی غلطی پرشرم سار ہواورال گاگا '' جو محص اپنی غلطی پرشرم سار ہواورال گاگا المهيلي-" وه بهت تھے ہوئے کچے اس كرتا جك كر بلك في تح الإاسوك ليس تكالف لكا-س سے ول سے معالی ما تک لے اے او خالی يبى اوراك كالمحدقفا معاف لرويتا بي من تو پھراس كاليك كنام كارماة افعال کی محتول کی شدت بوری していかいん مثال کے ہاتھ ایک وم ای مخترے یا گے.. عرلتني ويرے۔ جب وه دونول ای اپناپنا سے مقام سے ہٹ کیکے چوپین تو اس کی سوچی ہوئی صورت حال ہے ا الك مى - وه اس فدرآ سالى سے مان جائے كال اندازه میں تھااویرے ای قدرالتفات .... "ادْعان بليز ... بم يول ناراض بوكرمت جادُ-وه حوال باخته موتے لی۔ وو مگر میں خود کوتمہارے قابل نہیں جھتی۔"ال القتاني كے خول ميں مت سمينو۔ يبال سب تم سے نے ماتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا کہ ا محبت كرتے ہيں۔ ان بيب كو برث مت كرو " وہ مود مين قطعي مين تقار ملتجانها ندازمين كبدري هي " ويصوّب خدا كا بنايا مواجوزًا عُ اورخدا ل والتم لسی ہے جسی شاوی کراو۔ انٹی لڑ کیال جی کھر ہوتی چیزوں میں ہم لوکوں کوعیب ڈھونڈے لا يس ين سيكومنالون كي-"اتى مېربالى كيول؟" ود يخ پرباز وليشتا مواال "جي "وه متجب بموني ١ تنازم اور عبم لي كرمام المحية موت المج من يوته رباتها-" جي " ووسر ملا کر يولا- "مون اور مال س مثال كى سالس سيني مين المكنے للى -كركے كئي تعين كرشادي سے سيلے ووعم سالون "متم نے مجھے سب کی نظروں میں کرنے سے بچایا كرواكرر بن كي محبث كال ہے اذعان۔ تمہارے گئے تؤیش چوبھی کروں وہ مم 5156

حال نے ان دولوں کوخوش کردیا۔

"ارے ..... یہ ہاتھ کیوں تھام رکھا ہے آپ

نے ؟"مون کو شخت اعتراض ہوا تھا۔

"حفظ ما تقدم کے طور پر .... "اپ رخسار پر ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ معنی خبری ہے مسکر ایا تو ان کی ہمی پر مثال جھینپ کررہ گئی۔

مثال جھینپ کررہ گئی۔

مثال جھینپ کررہ گئی۔

میٹ کیا ہوا تھا۔ " ہمی کو یاد آیا تو وہ ہنے لگا۔ پھر بلکے گانا ہے۔

سیٹ کیا ہوا تھا۔ " ہمی کو یاد آیا تو وہ ہنے لگا۔ پھر بلکے کا نا سیٹ کیا ہوا تھا۔ " ہمی جایا کروں ان کی ہمی جھے ہم دہ کرو ان کے میں اگر میا ہے کہ تم مجھے ہمدہ کرو ان کی ہمی ترایا کروں میں بھی ترایا کروں اس بھی ترایا کروں میں بھی ترایا کروں ہمیں بھی ترایا کروں ہم بھی ترایا کروں ہمیں بھی ترایا کروں ہم بھی ترایا کروں ہمیں بھی ترایا کروں ہم بھی ترایا کروں ہم بھی ترایا کروں ہم بھی ترایا کروں ہم بھی ترایا کروں ہمیں بھی ترایا کروں ہم بھی ترایا کروں ہمیں بھی ترایا کروں ہمی ترایا کروں ہمیں بھی ترایا کروں ہمیں بھی ترایا کروں ہمی ترایا کروں ہمیں بھی ترایا کروں

''اذعان ''''' ''والیهی پرخوش آمدید'' وه قدرے جھک کرمشکرایا تھا۔ وه بتیوں اس پر فقرے کس رہے تھے۔شوخیوں میں مگن تھے۔ اور وہ ایب بالکل خوش اور مطمئن تھی۔ اس نے

اور وہ اب بالکل خوش اور مطمئن ہیں۔ اس نے اذعان کے مسکراتے ہوئے مطمئن چبرے پرایک نظر ڈالی۔ اے اچھی طرح علم ہوگیا تھا کہ فقط تعلیمی ڈالی۔ اے اچھی طرح علم ہوگیا تھا کہ فقط تعلیمی اداروں سے ملنے والی ڈگریاں انسانیت کی معران نہیں ہوتیں۔ اس کے لئے ایک وسیع ذہن اور صاف ستھرے دل کا ہونا بہت ضروری ہوتا ہے جو کہ اذعان کے پاس یقینا موجود تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اے اب زندگی کی شاہراہ بہت روشن اور صاف دکھائی دے ہی

"کبیں۔"اس کا چبرہ ٹپ اٹھا تھا۔ "اجمی تو تم اعتر اف کرر ہی تھیں' مجھے ہارجانے ا۔"وہاد دلار ہاتھا۔اس کے انداز مثال کو پجھٹاوؤں اٹکارکرنے گئے۔ "ترکبی میں سمجھٹا کی احسن سے مجھے کو کی شدید

"تم بھی بیرت سمجھٹا کہاحسن سے مجھے کوئی شدید الالاؤ ہوگیا تھا۔ بیرمحبت وغیرہ میرے بس کا روگ لیں ہے۔ مجھے بس اس کاانداز اور رکھ رکھاؤ متاثر آرنا تھا جس کی وجہ ہے۔۔۔۔۔''

وواس کے ہونٹوں پرانگی رکھ کراسے روک گیاتھا۔
البیں اب بالکل بھی پیندنہیں کروں گا کہتم بار بار
الروافع کو یاد کرو۔ میں یہاں سے جارہا ہوں دوبارہ
بہاں آنے اور تہہیں لے جانے کے لئے۔ تم نے جشنی
بہاں آنے اور تہہیں کرلیں۔ اب تم تیار ہوجاؤ۔
ارف اور صرف مجھے سے محبت کرنے کے لئے۔ ''
اس کی آنگھوں میں حجھا تکتے ہوئے وہ مسکرا

رہاتھا۔ مثال سے پلکین اٹھانا دو بھر ہونے لگا۔ اسے اب بہت اچھی طرح سمجھ آگئی تھی ۔ واقعی جہیں اخلاق وکر دارکی بلندی پر پہنچنا ہو ان کے لئے ان کی حقیقت کو جان لینا ہی کافی ہوتا ہے۔ ڈگریاں کی کی اخلاقیات کی سنر نہیں ہوتیں۔ اور بیہ بات اسے اذعان نے سمجھائی تھی۔ اس کی

آور یہ بات اے افرعان نے سمجھائی تھی۔ اس کی ہی وسعت اور قلبی وسعت نے مثال پر انجھی طرح افریار کر دیاتھا کہ کر دار کی پچنگی اور بہترین اخلاق میں مرف تعلیم ہی نہیں بلکہ انسان کی کوشش اور تربیت کا ہی اثر ہوتا ہے۔ اس تعلیم کے مطابق چلنا انسان کے گردار کی تھیل کی صفانت ہوتا ہے۔ گردار کی تھیل کی صفانت ہوتا ہے۔ اس تجھ بات بنی یانہیں؟"

بدئی نے ایکدم ہے دروازہ کھول کر اندر جھا نگا' اس کے پیچھےمون بھی تھی۔

مثال نے گڑ بروا کر اپنا ہاتھ اذعان کی گرونت سے مثال نے گڑ بروا کر اپنا ہاتھ اذعان کی گرونت سے چھڑانا جا ہا مگر وہ اس پر تیار نہیں تھا۔ اندر کی صورت

(3)